

حكاياك

العدد ٧٢

١٦ ديسمبر ١٩٥٢

٢٨ ربيع الأول ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



قسيمة المسابقة

الاسم

العنوان

.....

العدد ٧٢

د أظفر صفحة ١٣

هدية

شكرًا من سعيد + جليل حواري



أهل الفن مع قطارات الرحمة

اجتمع عدد كبير من الفنانين والفنانات في الاسبوع الماضي بنادي السيمفوني وبحضور بعض مندوبي القيادة ، واستقر الرأي على أن تقوم قطارات الرحمة بعد فترة الأعياد المقبلة ، ويرجع أن يحدد يوم ٢ يناير لقيامها . وسيكون عدد القطارات ثلاثة ، أحدها للاسكندرية والثاني لاسوان والثالث للمينا . وستصحب كل قطار فرقة موسيقية من الجيش ، وأخرى من المحترفين المنبرين لمصاحبة الفنانين والفنانات وستفقد القطارات في كل محطة لتلقى التبرعات في جو من الاستعراض الفني يقوم به أهل الفن كالغناء والرقص والقاء المونودرامات



فان حمامة وزينب صدقي وزوزو ماضي ونريا حلمي وهن صاغيات لندوب القيادة يشرح لهن الفكرة النبيلة في مشروع قطار الرحمة . . .

كل شيء عن قطارات الرحمة

- يتكون كل قطار من غربة اكل ، وغربة نوم ، و ١٠ عربات بضامة
- ستقوم مع كل قطار فرقة موسيقية من الجيش ، وفرقة أخرى من الموسيقيين المحترفين المنبرين بالسفر لمصاحبة الفنانين والمنسوجات والراقصات
- سيتولى المشرق على كل قطار عمل ديكور على العربات بأسماء الممثلين والممثلات ، كما ستقوم بالدعاية الاعلانية
- ستفقد القطارات الثلاث في كل محطة لتلقى التبرعات ، وسيقوم الفنانون باستعراض عام ، . . . بعضهم يقف ، والآخر يلقي منلوحاته ، والآخر يرقص
- ستقام حفلة استقبال كبرى في محطة القاهرة لاستقبال القطارات الثلاث . . .



فان حمامة ، وزينب صدقي وزوزو ماضي . . . يستمعن الى توزيع اسمائهن على القطارات الثلاثة

الليجي ، يوسف وهبي ، سراج مشير ، كامل مرسى ، اتور وجدى ، حسن سرخان ، فاخر فاخر ، عماد حمدي ، نريا حلمي ، دعاهم المشروع النبيل فلبوا النداء



كلمة الأسبوع أفلامنا في الشرق

كانت الأفطار الشرقية الشقية وما زالت أم سوق
لعرض الأفلام المصرية

ولكن لاحظ في الفترة الأخيرة أن الأفلام المصرية
لم تعد تحظى في هذه السوق بالرواج السابق ، وبدأ المنتجون
المصريون يجدون صعوبات كبيرة في الاتفاق على عرض هذه
الأفلام . وبعد أن كان المنتج المصري يبيع فيلمه في سوريا
ولبنان لموزع يدفع فيه مبلغاً معيناً ، أصبح اللوزعون في
سوريا ولبنان يفضلون القيام بتوزيع أفلامنا نظير نسبة
مئوية من الأيراد

وقد أزعجت هذه الحال المنتجين المصريين الذين أحسوا
بالخطر يهدد صناعة السينما في مصر لو فقدت هذه السوق
الأساسية ، وأخذوا ينسألون عن سبب هذا البوار الذي
أصبحت تلقاه أفلامهم في سوريا ولبنان

وقد تحدث لنا في هذا الموضوع الاستاذ سليم الموزى
مراسل الكواكب في لبنان ، فقال إن الفيلم المصري فقد
اعتباره في الأفطار الشقية لأن المنتجين المصريين يعتقدون
أن الجمهور في سوريا ولبنان لا يقبل على الفيلم إلا إذا كان
يحتوى على غناء ورقص ، فراحوا يقصرون الرقص والغناء
على أفلامهم ، ويحشونها بألوان التهرج المبتذل

ويقول الاستاذ الموزى انه كان من نتيجة ذلك أن
الجمهور هناك بدأ ينصرف عن هذه الأفلام إلى الأفلام
الأجنبية ، ويدل على صحة قوله بأن الأفلام المصرية التي لاقت
إقبالا في العهد الأخير هي الأفلام الجديدة ، ذات الموضوع
القوى ، الحالية من الابتذال والتهرج

ولو صح ذلك لهدمت عقيدة قديمة أساءت إلى إنتاجنا
السينمائي فترة طويلة . كان المنتج المصري يعتذر دائماً بأنه
مضطرب إلى أن يظهر في أفلامه مشاهد معينة بحجة لإرضاء
جمهور الأفطار الشرقية الذى يعتمد عليه . فهل كان ذلك
كله ومما خاطأ ؟

إن الموضوع يستحق الدراسة على كل حال. ويظهر أن
المنتجين المصريين يعتمدون على معلومات الموزعين والوسطاء ،
فلماذا لا يوفدوا المبعوثين إلى لبنان وسوريا وغيرهما كما تفعل
شركات السينما في العالم ، وكما يفعل كل صاحب عمل ، وكل
صاحب صناعة يهتم رواج صناعته بالتعرف المباشر على حاجة
السوق ورغبات المستهلكين ؟

إننا ندعوا إلى تدبر هذا الكلام والتفكير فيه ، لذا
كانوا يحرصون على أن يبقى لهم مجالهم الحيوى في تلك الأفطار

آرلين دال

« نجمة ٢٠٠٢ ج ٢٠ »

قلت له : « أرجو أن تترك لكم أعمال الإذاعة فسحة من الوقت للمذاكرة حتى تنجحوا في الامتحان بإذن الله .. »

— إن علينا واجبات كثيرة تجاه الشرق الاسلامي .. علينا أن ننظم برنامجاً على غرار البرامج التي تنظمها الاذاعة البريطانية لتعليم اللغة الانجليزية ، نستطيع به تعليم اللغة العربية لآخواتنا مسلمي الهند والباكستان وإيران وأفغانستان وأندونيسيا وغيرها من شقيقاتنا الاسلاميات

قلت له : « هل تعلمون ان الاذاعة انتقلت الى يد الحكومة منذ سنة ١٩٦٦ ، وان موظفي الاذاعة منذ ذلك الحين يعملون في جو من عدم الاستقرار ، فليس لهم كادر ، ولا معاش ، ولا تأمين ، ولا صندوق ادخار ، فهم غير مطمئنين على مستقبلهم ، وهذا اول اسباب عدم الاستقرار في الاذاعة ؟ »

— أؤكد لك أن رئيس الحكومة مهتم بالاذاعة أشد الاهتمام ، حريص على إنجاز مشاكلها حتى تصبح خليفة باسم مصر في نهضتها الجديدة في أقرب وقت ممكن ، وسأبدأ على الفور بدراسة هذه القضية ، قضية الموظفين ، حتى يعملوا وينتجوا في جو من الثقة والاطمئنان

وما هي الوسائل التي ترونها للنهوض بمستوى البرامج ؟

— أماننا سيلان : أولها إيجاد كبار موظفي الاذاعة في بمثات صيفية إلى الخارج كل عام ، ليدرسوا كل جديد في دور الاذاعة هناك ويعودوا بأفكار جديدة صالحة ، والثاني الافادة بخبراء النقطة الرابعة لانشاء معهد إذاعي يخلق فيه الاذاعيون دراسات منظمة واعية على أيدي هؤلاء الخبراء وما رأيكم في مشروع الاذاعة الاقليمية ؟

— أنا موافق كل الموافقة على هذا المشروع ، وسأدرس جميع احتمالاته مع حضرة مفتش عام التليفونات ، ومع بقية المسؤولين ، أملأن نخرجه إلى حيز التنفيذ في أقرب وقت ومتى يتم تنظيم الاذاعة ؟

— سيتم ذلك بمجرد انتهاء مرحلة الدراسة ، وأنا أعتقد أننا نستطيع أن نعيد من كل موظف بالاذاعة ، فليس هناك من لا يصلح للعمل إذا أحسن استغلاله وتوجيهه ووضع في المكان الذي يصلح له . وسأفرض الخير في كل موظف مهما قبل في شأن كفايته ، سأفرض فيه الخير حتى يثبت عكس ذلك ... هذه تجربة تعلمتها ولستأها بنفسى في الميدان ، وقد خرجت منها بأن جانب الخير في كل إنسان أوفر من جانب الشر فيه

سؤال آخر .. كيف يتحقق استقلال الاذاعة وهي خاصة للدولة .. بل لوزارة معينة في الدولة ؟

— أعتقد أنه من الميسور تحقيق استقلال الاذاعة ، إذا استطعنا ان نحقق لها كياناً ككيان الجامعة أو مجلس الدولة أو ديوان المحاسبة أو ديوان الموظفين ، يكون على رأسه رجل مستقل قوى الشخصية معروف بالقومية والنزاهة والحزم والبعد عن الهوى « ص . ج »



ساعة .. مع مدير الاذاعة

عندما أذاعت الصحف نبأ تعيين الأميرالاي « محمد كامل الرحاني » مديراً للاذاعة ، ساءل الناس : « وما سلته بالاذاعة ، وهو رجل عسكري ، والاذاعة عمل فني ؟ » والواقع أنه نشأ في جو فني ، فقد كان والده مديراً لبوليس ، ولكنه كان إلى جانب ذلك من رواد الهواة في الجيل الماضي . إذ كان من أمهر الغازفين على العود ، وكان إلى جانب ذلك صاحب مواهب لامعة ، ينظم الأغاني ويلحنها ويؤديها بنفسه أداءً بارعاً يبهر الفنانين الذين كانوا يلتفون في صالونه مرة كل أسبوع ، وتذكر منهم مصطفى ممتاز ، وكامل الحلبي ، وعبد المطلب البنا ، وصالح عبد الحى ، وسامى الشوا ، وأم كلثوم ، وعبد الوهاب

قدمت إليه التهنئة باسم « الكواكب » فتقبلها شاكرراً ، وقال :

— كل ما أقوله في هذه المناسبة أن بعض الصحفيين قد سألوني عن مدة عقدي كمدير للاذاعة ، أمى ثلاث سنوات أم خمس ؟ وأنا أؤكد لك أنني وقعت العقد دون أن أتخقق من هذا الرقم ، لأن مدى بقاى في الاذاعة لا يتوقف على مدة العقد ، بل على مدى نجاحى أو فشل فى مهنتى . فإذا نجحت فالمدة ، وإذا فشلت فأنى لن أتردد في التنحي عن منصبي على الفور ، لينتلم الأمانة بمدى من يحسن القيام بها خيراً منى

قلت له : « وما رأيكم في برامج الاذاعة ، كمستمع ، لا كمدير للاذاعة ؟ »

فقال في لحظة ظاهرة الألم : « الواقع أن الشيء الذى طالما تألمت له كعصرى ، هو ضعف صوت الاذاعة ، الذى لا يصل بها إلى حدود البلاد وما وراء حدودها . وإنى لأذكر ، بكل أسف ، أننا عند ما كننا في مؤتمر الهدنة برووس سنة ١٩٤٩ حاولنا كثيراً أن نسمع صوت مصر عن طريق الاذاعة ، فلم نفلح في ذلك ، بينما كان صوت إذاعة اليهود هناك عالياً مدوياً .. وفي سنة ١٩٤٧

كنت في أسوان ، ولاحظت عندئذ أن صوت الاذاعة لا يصل إلى هناك ، فهى إذن محطة محلية ، لا تمتد خيرها إلى جميع المواطنين ، ولا تؤدي رسالة مصر وراء الحدود . وقد سرى ما سمعت من مهندسى الاذاعة اليوم ، أن مشروعات التقوية قد شارفت نهايتها ، وأن صوت مصر سيرتفع ليطلق هذه الغايات جميعاً في خلال أيام معدودات واستطرد يتحدث عن البرامج في صوت تغمره حرارة الايمان :

— أما عن البرامج : فأعتقد أن الاذاعة لم تؤد واجبها كاملاً نحو لآخواتنا في جنوب الوادى ، وأرى أن أولى الخطوات في هذا السيل هي تعريف أبناء مصر بجنوب الوادى تعريفاً صادقاً بطريقة منظمة ، وإذا لم يكن من الميسور الآن إيجاد بشة إذاعية تسجل لنا مجموعات من الصور الصوتية هناك ، فلا أقل من أن ننظم سلسلة من الدراسات يضطلع بها أساتذة معهد السودان بكلية الآداب ، حتى يعرف أبناء الشمال كل شىء عن أخواتهم في الجنوب وهنا علت وجهه ابتسامة عريضة وقال :

— ولعلك لا تعرف أنني لا أزال طالباً بالسنة النهائية بمعهد السودان



هل يستطيع من لا يعرفها - اذا كان هناك من لا يعرفها - أن يصدق أن صاحبة هذا الجسد الضئيل والوجه الصغير، هي المثلة السينمائية الأولى في مصر بغير نزاع ؟ لا يستطيع أن أقول أنها مثلة لحبيب ، بل أنها « ظاهرة » من الظواهر الخلقة للطبيعة .. طفلة ولدت موهوبة ، وخرجت إلى النور هدية من اله الفن للفن !

ولا يزال رواد السينما يذكرون فنان ، أو « فتون الصغيرة » كما كان يعلو لحن محمد كريم أن يسميها يومئذ ، حينما وقفت أمام الكاميرا لأول مرة في حياتها ، وهي طفلة في السادسة ، تمثل وتمبر .. وتضحك .. وبكى .. كأنها مثلة قادرة متمكنة !

لقد ظهرت يومئذ لم احتجبت ، ولكن مواهبها اللامعة الدافقة لم تحتجب من ذواكر الناس الذين راخوا يتأملون لم احتجبت ، وإلى أين ذهبت ؟

وطال احتجابها زهاء عشر سنوات ، دون أن تزول صورتها العلوة الأولى من الذواكر ، حتى عادت إلى الستارة فجأة .. عادت شابة حلوة في ريق الشباب ، حافلة بالسحر والفتنة ، زاخرة بالمواهب الاسيلة والمواظف الجياشة

واستطاعت فنان ، منذ اليوم الأول، لظهورها وهي شابة ، أن تحقق أجمل الاحلام فيها لقد شهدنا عشرات من الفتيات يلعبن لم ينطقن ، وعشرات ينطقن لم يلعبن ، ولكن فنان بقيت في وسط هذا الزحام لأمعة دائما ، براقة بريقا يأخذ بالقلوب والالباب ، حتى يخيل إلى أنها لا تستطيع السقوط !

ولعل أبرز دليل على عظمت فنان ، أنك تستطيع أن تضعها وسط فطاحل الفن واساطينه ،

أهل القربى في المرأة

فاقة عماسات

بقلم الأستاذ صالح جودت

كزيتب سدنى ، وفاطمة رشدى ، وامينة وزق ، وامام حسين رياض ، وهما نارس ، وزكى رستم ، دون أن تغشى على نور مصباحها من هذه الزواجر الخليفة باطفاه اسطع الاضواء .. تستطيع أن تلمس عليها وسط هؤلاء الجبابرة ، فأنها قادرة على الوقوف بينهم لأبنة القندم مرفوعة الرأس !

وليس من شك في أنها الوحيدة بين جميع مثلاتنا الشابات ، التي تملك أن تضع نفسها في هذا الموضع دون خشية ولا وجل

وشيء آخر يميز فنان عن لداتها من بنات الفن ، أنها تستطيع أن تتقلب على مختلف الأدوار الفاحكة والياكية ، السيدة والعزينة ، البريئة والمتهمة ، بنفس النجاح وتصل فيها إلى نفس القمة التي لم يصل إليها أحد ولكن أكثر مخرجينا لم ينتبهوا إلى هذه الحقيقة ، فقصروها على المآسى ، وعلى الآلام والدموع ، حتى أوشكوا أن يجعلوا منها « أئينة

وأنا اعتقد أن فنان تستحق أكثر من ذلك ، لأنها كالدرة الهنقة ، التي لا يجد المخرج ولا المنتج يدبلا لها في قدرتها

ولكنها لم تصل إلى هذا الرقم لأنها أرادت أن تصل إليه .. بل لأن القضية قضية عرض وطلب - على حد تعبير الاقتصاديين - وقد كثرت العروض عليها ، فترقت أجراها لتتخلص من كثرة الطلب ، وكانت النتيجة أن أجيب طلباتها ، فلم تتخلص من هذه العروض .. بل قبلتها جميعا !

سألنا في العام الماضي عن عدد الافلام التي اشتركت فيها خلال الموسم ، فاطرقت في حياء ، وقالت : « سنة ! »

وكانت تعلم أنها أخطأت في حق نفسها ، وفي حق فنها ، إذ قبلت أن تضطلع ببطولة كل هذا العدد من الافلام !

ولكن .. يبدو أنها لا تزال مصرة على الخطأ وأنا لا أزم أنها تعرضي نفسها بذلك للسقوط لأنها - كما قلت من قبل - لا تستطيع أن تسقط ولكني أخشى على هذا الشاب الذي لا يزال في عمر الورد ، وعلى هذا الجسد الضئيل الذي يخشى عليه من خطرات النسيم ، أن يفسده الجهد وينال منه الإرهاق والنمب

وفنان بعد ذلك كله ، عاشت في دنيا الفن بشخصية محترمة ، كالصفحة البيضاء ، إلى أن انتهت إلى زوج فنان ، لعله بها أسعد الأزواج ، ولعله لأن هذه « الظاهرة بالميزان الذي يزنون به « آغا خان » .. باللاس .. بل بما هو ألين وأكرم وأخلد !

وزق « أخرى ! وإذا جاء دور ضاحك ، أو دور شريب ، لم تخطر فنان بيالهم بالمره ، مع أن قدرتها في أداء مثل هذين الدورين لا تقل عن قدرتها في أداء أحزن الأدوار وأبرلها

أنها « ظاهرة » كما أسلفت القول !

وهي بعد ذلك أنساة كأنما صنعت من النور، شفافه كأنه من البلور ، حلوة المظهر ، جذابة البسمات ، رفيقة الحديث ، ذات صوت يصل إلى القلوب قبل الاسماع ، إلى حد أنني أوتو أن اسمعها تتكلم .. من أن أسمع غيرها يغنى ! أجل .. أن صوتها أحلى من الفناء ..

رايتها في ستوديو مصر منذ أيام ، وكان صاحب - قبل أن تصل فنان - يحدثني أن رقمها كان في العام الماضي خمسمائة جنيه من الفيلم ، ثم ارتفع إلى لمانمائة ، ثم إلى ألف ، ثم إلى ألف وخمسمائة ، ثم إلى ألفين .. كل ذلك في العام الأخير !

أخبار مشهورة

عودة يوسف وهبي للنقابة

اعتكف يوسف وهبي بعض الوقت ، وحدث من نشاطه في نقابة ممثلي السينما والمرح ، ولكن زملاءه من أعضائها ذهبوا إلى داره لافتتاحه بأن يرجع من تشرابه .. لأن النقابة ليست في غنى عن خدماته والمرح في حاجة إلى أفكاره .. وقد أدلى يوسف لندوبنا بهذه الكلمة تعليقاً على الموقف : « ظن البعض أن يمدى من النقابة معناه هجرها أو عدم الاهتمام بها وبشئون أعضائها ، وهذا قول خاطئ .. فإذا كان أخواني وأولادى أعضاء مجلس الإدارة الجديد قد أرادوا أن أكون عضواً في مجلسهم فهذا شرف نيل يشكرون عليه . والناس على استعداد في أي وقت أن يلبى النداء إذا احتاج الأمر لمشورتى وسأكون بمثابة الأخ الأكبر أكثر من أن أكون عضواً في المجلس »

بعض أعضاء مجلس إدارة نقابة ممثلي المسرح والسينما : وهم سراج منير ، وعماد حمدي ، ومحسن سرهان ، وفاخر فاخر ، ومحمود المليجي .. في التوقيع اجتماعهم لندوة يوسف



التيب العالي سراج منير يصعك فرحا لعودة النقيب السابق إلى الانضمام للنقابة .. ويقول سراج أن تصرف يوسف يعتبر مثلاً أعلى للروح الرياضية والخلق النبيل الذي يجب أن يتحلى به كل فنان



وقد استعان أعضاء النقابة بالفنان أنور وجدي ليمهد لهم عند يوسف وهبي باعتبار أنه استأذنه الأول .. وقد نجح أنور وجدي في محاولته واقنع يوسف بالفكرة ووافق عليها .. وبجانبهما فاخر يشتركهما الضحك



شارلي يشهد دون جوان : حضر الممثل العبقري شارلي شابلي - الذي يزور فرنسا في هذه الآونة - الحفلة الاولى لمرحبة « دون جوان » اولييه ، التي قدمتها فرقة «الكوميدي فرانسيز» ، بدعوة من رئيس الجمهورية الفرنسية . وبعد انتهاء الحفل صعد « شارلي » وزوجته الشابة الى الكواليس حيث قدم اليهما المشرف على الفرقة اعضاؤها وممثلها . ويرى شارلي وهو جالس على مقعد « مولير » بعد ان وقع في سجل السرح الذهبي . . .



الرئيس يشاهد « زيتي » : كان يوم الاثنين قبل الماضي من اعياد السبب المصرية ، حيث بدأ عرض فيلم « زيتي » . وحضر حفلة الافتتاح الرئيس اللواء محمد نجيب . وقد اتى الجميع على الجهود الموفقة التي بذلتها شركة تحاسي فيلم ، والمخرج محمد كريم ، في انتاج واعاد هذا الفيلم حتى جاء دعاية طيبة لصر عند عرضه في مهرجان برلين الدولي ، ونال جائزة التقدير . ويرى في الصورة الرئيس ، والي يساره مخرج الفيلم وفائد الجلاح محمد وجيه اباطة



لاكول ولا تنام خليف : استن المخرج عباس كامل سنة جديدة في معاملة الممثلين والممثلات . . فقد نجح في اقناعهم بان طعام الغداء يفسد « الماكياج » هذا فضلا عن فترة الخمول التي تعقب الغداء فتعرقل الفنان وتخذ مواهبه . وراء في الصورة وقد اخذ مئطيه وخرج بهم الى الحديقة ليستريحوا . .



سانت فيريل : منذ تزوجت النجمة السويدية انجريد بيرجمان المخرج الايطالي روبرتو روسيليني وهما يبحثان عن قصة قوية توصل بها انجريد مجددا السينمائي السابق . . وقد وقع اختيارهما اخيرا على قصة عن حياة « سانت فيريل » . وهما هنا في بيتتهما الريفي في سانتا مارينلا باباطالياهو حيث يستجمان



قصص حياتي

بقلم
ليلى مراد

مهاجمة عناد زوجته حتى تم الزواج ، وكنت
أنا إحدى تلامذه ...

مطربة « نوتردام » !

وما أن بلغت الرابعة من سنن طفولتي الهائلة
حتى التحقوني بمدرسة « نوتردام » بالزيتون
في قسمها الداخلي لا أبرحه إلا في صباح
الاحد من كل أسبوع

واحبتي زميلاتي حبا شديدا لانني كنت
« أدندن » لهن في « الفسحة » .. وترامي الي
سامع الراهبات أن « ليلى » الصغيرة ذات
صوت وخيم ، تقرأون الحان بفرقة الاناشيد ..
وبدأت اصحبهن كل احد للترنيل في الكنيسة ..
وسمعت الفناء العربي .. والموسيقى الشرقية
.. وأنا في السادسة من عمري ..

سمعت من « منيرة المهدية » .. ومن « فتحية
احمد » .. فقد كان أبي يلحن لهما ولغيرهما
من المطربات والمطربين ... وكانت منيرة المهدية
تضطر الي الشقة المقابلة لمسكننا ، وكان أبي
يتخذها مكتبا له .. فكانت « ألتصص » على
الباب .. أستمع الي الحان أبي تبث فيها
الروح حنجرة منيرة الذهبية

ونشطني أبي ذات مرة فأمسكني من كتفي
وقال لي : « ابعدى يا بنتي عن الفنا .. ده
هم ربنا يكفيكي شره »

نقود من أمريكا

وكنا نعيش في هناك .. فقد كان أبي يربح
كثيرا كذا كان يتفق كثيرا .. ولكنه لم يكن

... لم يكن أود أن اكتب قصة حياتي الآن لانها قصة
بتره ينقصها الفصل الثالث والخاتمة ... ولكن ..
السواء « الكواكب » كان أقوى من كل تردد ! ...

وعندما شعرت امي بالام الوضع .. كان أبي
في رحلة فنية في الوجه البحري .. فطلب الي
أحد أمواته ، وكان مرادا يدمي « أحمد سبيع »
أن يبقى في المنزل مع زوجة لكي يبعث اليه عند
الانتهاء من عملية الوضع ببرقية يبلغه فيها
« النيا السعيد » .. وكنت أنا النيا !

ولقي أبي البرقية .. فالف على الفور أغنية
مطلما :

أنا عندي بنينه بدى أربيها
دنعمه حلوة يارب خليها

وغناها في الليلة ذاتها فلقيت نجاحا كبيرا
وقد سجل أبي هذه الأغنية بعد ذلك في
اسطوانة ، لا تزال محفوظة لدينا .. كأنني ما يكون
التذكر !

قصة أبي ..

وقصة زواج أبي يامى جذيرة بان أرويهما هنا
.. كان أبي « مفاوى » - وهو اللقب الرسمي
لمطربي ذلك الحين - وكانت هذه المهنة تقابل
في الاوساط المحافظة بالنفور والازدراء .. فلما
« نجرا » وطلب يد أمي استنكرت أسرة « أمي »
هذه « البجاجة » من « مفاوى » ..

ومن حسن حظ والدي أن جدي لوالدي كان
من المصبيين بركي مراد .. فعملل جاحدا على

من أنا ؟

ان الواقع يقول انني : « ليلى مراد » المثلة
السينمائية والمطربة التي يعجب بها الكثيرون ...
وأنا أعلم انني مشهورة .. وأن شهرتي قد
جاوزت الكبار الي الاطفال الصغار .. فكم من
مرة أحست فيها بالسعادة والبهاء فظمران
قلبي .. وأنا أنظر الي « الطواير » من اطفال
« الروضة » وبنات المدارس الابتدائية .. وهم
في انتظار رؤيتي .. وكم من مرة شعرت
بالهبة والنشوة وأنا أستمع الي حسان هؤلاء
الأبرياء يرن صداها السلاج في أذني : « ليلى
مراد .. ليلى مراد .. »

انني سميدة الآن .. ولكن هل هذه السعادة
قد صاحبتني منذ ولدت !

ان ليلى مراد المكاثرة ، الباسمة حينا والمثالة
أحيانا ، ليلى مراد الحقيقية الجردة من كل زيف
تكن وراء الأجابة من هذا السؤال !
ولابدأ بالتمهيد لها ...

أول بنت

ولدت « بالمعاسية » ... وقد استقبل
والدي خروجي الي الحياة بفرح عظيم لانه كنت
« أول بنت » في الأسرة ..
وكان أبي يعمل مطربا .. وكانت له شهرة
قائمة ..



وفتح باب الحجرة فجاء ليظهر على منبتها
أبي .. وكان ينادي الإنفصال منهم الوجه ..
وقال لي والذي بعد لعظمت من المصت
القاسي : « تعبي نفسي باليلي » تعبي أهلك
وتعني قدام الناس !
وأمدت النظر إلى وجه أبي المتع لم بدأت
أنكر عليا ..

لقد كان الفناء أميني وما هو ذا .. قد أصبح
أمية بالنسبة لأبي .. ولكن بعد أن أغلقت
أبواب الرزق في وجهه .. وفشلت طرقاه
التوالية في فتحه ..
ورفعت عيني إلى وجه والدي ثانية وقلت له
وأنا أسطع الابتسام : « يا ريت ! »
وتلاشت الصخرة من وجه أبي وعادت الحبيبة
تسري في وجنتيه ، فقد رأى باب الأمل يفتح على
ممرأته ..

أصبحت مقنية

وبدأت مرحلة تدريس وتعليمي .. واجتهد
والدي في هذا اجتهداً عظيماً .. فعملني التواضع
والإلهاني القديسة التي كانت معروفة وتنداد
والتي كانت تلامي نجاها كبراً في سهرات
عبد الحامولي

وغنيت « في البعد ياما كنت أنوع » في
بعض السهرات الخاصة فلقيت نجاها كبراً
أنلج صدر أبي ..

(البقية على الصفحة التالية)

و « لم الفنا » فتركنا الشقة الكبيرة الفاخرة
إلى شقة صغيرة متواضعة ..
ونقائمت الأومة في المنزل الجديد .. فبدأ
أنا منزلنا بأخذ طريقه قطعة وراء قطعة إلى
محلات التجار لنحصل على ثمن اللقمة ..

حقيقة الأوهام

وكنتم انظر إلى والدي المصدم وإلى أخوتي
.. فاشعر أنني مسئولة عنهم جميعاً ..
وتزايد هذا الشعور في نفسي حتى خلته حقيقة
واقعة ..

لم أكن أحلم بأنني سأكون مطربة .. لأنه
« فن » لا يليق بمن تخرجت في مدرسة للراحيات ،
كما أن أبي كان يكره لي هذا المصير ..

ولكن حدث أن كان بعض أصدقاء أبي يقضون
معهم السهرة في المنزل حين صمموني « أدندن »
في فرقتي لأذيب في النغم أحراني ، وأصاخ الأصدقاء
السمع طويلاً لم قالوا لأبي : « لماذا لا تعلم
ابنتك الفناء ! » .. ولما أبي لهذا السؤال
وبات ليلته يبكي هذا « العار » الذي الحقه
به أصدقاؤه ..

من سيء إلى أسوأ

ومرت الأيام ..
وزدادت الحالة سوءاً .. وكان أبي يجلس
في الصلاة حزينا حين بدأت أغني ، في حجرني ،
أحدى أغنيات عبد الوهاب ...

من يعملون حساباً للمستقبل .. ولم يكن يدين
بحكمة ، القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود ..
وسافر أبي إلى أمريكا عام ١٩٣٠ وظل هناك
ثلاث سنوات ويظهر أنه ربح أموالاً طائلة لأنه كان
يرسل إلى والدتي بانتظام ثلاثمائة جنيه في كل
شهر ..

وكانت والدتي أكثر اسرافاً من أبي .. وقد
هالها هذا المبلغ الشهري الكبير الذي كان يبعث
به إليها أبي ، فظنت أنه يقتصد هناك شهرياً
ما يعادل هذا المبلغ ، فكانت استناداً إلى هذا ،
تنفق المبلغ الكبير من آخره .. فأعادت تأليف
ثقتنا المكونة من مشر حبرات واشترت لنا
ملابس كثيرة غالية ..

هدايا وفقر

وعاد أبي عام ١٩٣٢ وليس معه إلا عدايا
زهيدة الثمن لي ولأخوتي

عاد بعد أن اتفق كل عليهم جمعه هناك ..
وكانت صدمة لنا .. وأحسنت أن هموم
الدنيا بأجمعها قد انهارت فوق رأسي

ولم يكن في مقدور ابنة في الثالثة عشرة أن
تحتمل وقع الصدمة فمررت .. وكانت مصر
تعاني في ذلك الحين صدمة مالية قاسية ، نقلت
حفلات الطرب .. وانصرف الناس عن الغناء ..
وانصرفوا بالتالي من فن زكي مراد وصوت
زكي مراد ..

ورأت أمي أن لا مناص لنا .. من « المزال »

وتوالى الأيام... حتى أحس أبي أنني أستطيع أن « أسد » في حفلة عامة كبيرة

وكان أن غنيت على مسرح رمسيس عام ١٩٣٦ .. ولأول مرة - أواجه جماهير غفيرة جاءت لتستمع الى مطربة فاشقة هي ابنة « زكي مراد » ولم يكن الميكروفون معروفًا في ذلك الوقت ... ونظرت الى المسرح .. وأنا أبتذل في لهفة : كيف يمكن لصوتي أن يصل الى كل هذا الجمهور ! ..

وغنيت : « القلب يختار على الحبيب لما يقصبه مني » .. وكان الاستاذ رياض السنباطي قد لحنها لي .. وما أن انتهيت من الاغنية حتى تلا التماثيل مدويًا ..

وفي الوصلة الثانية غنيت لركريا أحمد :

ولو انه طبعه فسر الاول
وفي كل وقت يتحـول
ولما غاب عني وطول
الدمعة فرت من عيني
وصب على

ولم أحس بالنجاح الذي أحزته في ليلتي الاولى الا حين اقترب مني والدي - بعد أن حالت النار بيني وبين الجمهور - ليطلع على وجهي قبلة طريفة .. ثم دس يده في جيبه وأخرج ثلاث ورقات من ثلثة الجنيه ووضعهما في يدي ثم مال على أذني وهمس : « عشان تشتري بيهم فساتين وتحوشى البالي » !

رحلات فنية

وبدأت أشق طريقى في الحياة بنجاح .. كان أبى يصحبني الى حفلات في الوجهين البحري والقبلي

و ذات ليلة ، كنت أغنى في الوجبة القبلية ، ثم أسرعت الى حجرى في الفندق بعد انتهاء الحفل لأنام .. وكان أبى ينام منى في الحجيرة لأنى كنت « خوافة » من الدرجة الاولى ..

وفي الثالثة صباحًا .. سمعت نقرًا على الباب .. فتحت لالتص الباب وإذا بى أرى أحد المصحين يعطينى ويقول لى في خجل : « أنا مبسوط ملك جدا .. وحاسس أنك عايزة حاجة من بلدنا .. عشان كده جيت لك معابا هدية وسبتها عند الباب .. »

وصعد الباب بعد لحظات حاملًا « سفحة مسلى وسفحة جينه وخروف مدبوح » .. واستيقظ أبى في الصباح .. ليرى « خرين » الشهر الى جواره .. !!

في الاذاعة والسينما

وتعاقدت الاذاعة منى ، على أحشاء بعض الحفلات الفنائية نظير ثمانية جنيهات عن كل حفلة تشمل « أجر التخت » .. ثم ارتفع هذا المبلغ « الكبير » الى عشرة جنيهات واشتهرت أغنيائى أمام الميكروفون وكان طبيعيا أن يفكر مندوبو شركات الاسطوانات في زيارتى ، ولم الاتفاق بينى وبينهم على تسجيل بعض أغنيائى نظير سبعة عشر جنيهًا عن كل أسطوانة وبعثت المروض السخية ترى ..

لقد زار عبد الوهاب أبى ، وكانت تربطه به علاقة مودة ، قال له أنه سمع أن عنده « بنت » صولها حلو .. وطلب منه أن يستمع الى صوت هذه البنت ..

وسمعتى عبد الوهاب .. وما أن انتهت أغنيائى حتى كان الاتفاق بيننا قد تم على أن أمثل دور البطولة وأغنى ألامه في فيلم « نجينا الحب » !

وتقاضيت من دورى ثلاثمائة وخمسين جنيهًا وكان هذا أكبر مبلغ « مر بحيانى » في الفترة المعصية منها !



ليلى مراد في « ليلة مطربة »

ونجح الفيلم ...

ونجحت أنا في أداء الناح عبد الوهاب .. وكلها أحسن ما غنيت حتى اليوم

وحقق نجاحى أصحاب الشركات السينمائية على اظهارى في أفلامها فجاءنى الاستاذ « توجو مزراحى » والتقى منى على بطولة فيلم « ليلة مطربة » .. ثم فيلم « ليلى بنت مدارس » وقد تقاضيت من كل منهما ثمانمائة جنيه .. ثم تعاقد منى على فيلمين آخرين بعد نجاحى بمبلغ ٩٠٠ جنيه للفيلمين معا ..

وكنت أقبل كل عرض .. فقد كان هدفى هو النجاح .. النجاح الشعبى !

رشحت أنور للأخراج

وكان قلبى خلوا من كل شيء الا الفن .. ثم استدرت خلفى أبحث عن رجل يشركنى حياتى ، حياة الاسرة الهائلة .. فقد أحسست بالتمنى بعد العمل المرحق المتواصل .. وكنت كثيرا ما أفلق على باب حجرى وأضيق قلبا وأوقات لرائى في حجرى .. أفرا .. وأبحث عن فلسفة الحياة .. وأسأل لماذا نحيا ونميش ؟ ..

وجاء عام ١٩٤٥ .. والتفقا منى على بطولة فيلم « ليلى بنت الفقراء » ، ولكن تصوير الفيلم تأخر بعض الشيء .. فقد اختطف الموت مخرج الفيلم المرحوم كمال سليم .. مات في ريعان شبابه وهو يؤدى واجبه الفنى بإيمان وأخلاص وكان أنور وجدى يضطلع بالدور الاول أمامى ملاوة على كونه أحد المساهمين في الفيلم ..

وشعرت بأنه فريسة لياس قائل نتيجة لموت المخرج .. وكان أنور حائرا لا يعرف ماذا يفعل .. وسألنى ذات يوم : « من ترشحىين لأخراج الفيلم ؟ »

فقلت له على الفور : « لماذا لا تخرجه أنت ؟ » وفكر أنور من مكانه سالما : « أنا .. أنا .. أنا .. أترشحن أن أخرج الفيلم ؟ »

قلت له : « أنت ممثل .. والمخرج يجب أن يختار ضمن من مارسوا فن التمثيل .. وأعتقد أنك ستنجح في مهمتك .. »

وأخرج أنور الفيلم ...

ونجحت ليلى بنت الفقراء !!

و « من يومها » وأنور متمسك « بالأخراج » حتى أصبح يعشق الإخراج أكثر من عشقه للتمثيل ..

والفضل ، بلا غش ، لى وحدى !!

تفخيم في الضمير

وجرت الأيام ..

وتزوجت أنور وجدى ..

وتوالى نجاحى في السينما « كمثلة » أولى ومطربة ..

وارتفع « سعرى » في سوق السينما ..

وزاد رصيدى الفنى والمادى ..

بقيت الاجابة على سؤالى الاول ..

هل أنا سعيدة ؟ ..

ان حياى تتخللها الاحزان .. كمسا تتخللها الافراح .. هي عبء ثقيل على كفى صاحبها الفنانة الموهبة ..

والننى السائل : « هل يصدق الناس .. ان ليلى مراد تعاني كثيرا في حياتها ؟ »

والجواب هو : « لا .. لا .. لانهم لا يعرفوننى »

لا يعرفون أننى مريضة « بتفخيم » في الضمير .. حساسة الى أبعد الحدود .. وهذا الاحساس الزهف هو سبب بلوى وتعامتى ..

ولسكن مالى هرجت في حشدنى الى ذكر المتعاسة ؟ .. اننى قبل كل شيء ليلى مراد .. ذات الشهرة .. وذات المجد !!



الأيام الجميلة : قال الأستاذ يوسف وهي تذكرني هذه الصورة بغير أني أذكرها في حياة صريح وميسر .. بعد اجتماع في حفلة غداء في منزله حين جاءه الأستاذ أحمد في مناسبة انضمام الزميل الكبير الأستاذ جورج أنيس إلى الفرقة ١٠٠ وكان في ذلك حين عهد به أيضا : زكي رستم وحسين عاني ودويت نصر وربنا سعدني وأحمد كامل وسيد حسني وأمينة ورق وفردوس حسن وأحمد علاء وسحر سمعان وهذه من فنانين أمسيات دولة سميت هذه الصورة أيضا الكاتب المعروف الأستاذ محمد أنيس ، الذي كان وقتها يكتب مقدمة المسرحية باسم (حدس) وكذلك الشاعر المرموق أحمد رامي من أبي شعر في المسرحية الأ والسهر في قمة وقد ذكر حادثة من اسمه في كتاب أيام حماسة حد

هذه الصورة .. تذكرني



برحلة سفينة .. وفي الأستاد رستم سعدني هذه الصورة في عام ١٩٤٠ حين كان يعمل معهنده في تروام أبو حنيس .. رحلت .. رأى عمل معهنده محفلات منذ لم يكن عمدا ، هو أحمد سعدني .. بعد حبس هذه رواية التي كان يسميها في الأسس .. في باريس .. وبين أحمد سعدني .. رستم الأستاذ يوسف وهي أن هذا الأستاذ في حفلة في الأندلس بمرام .. حش .. أنه لم .. سجد عند الجمهور .. وقد أن



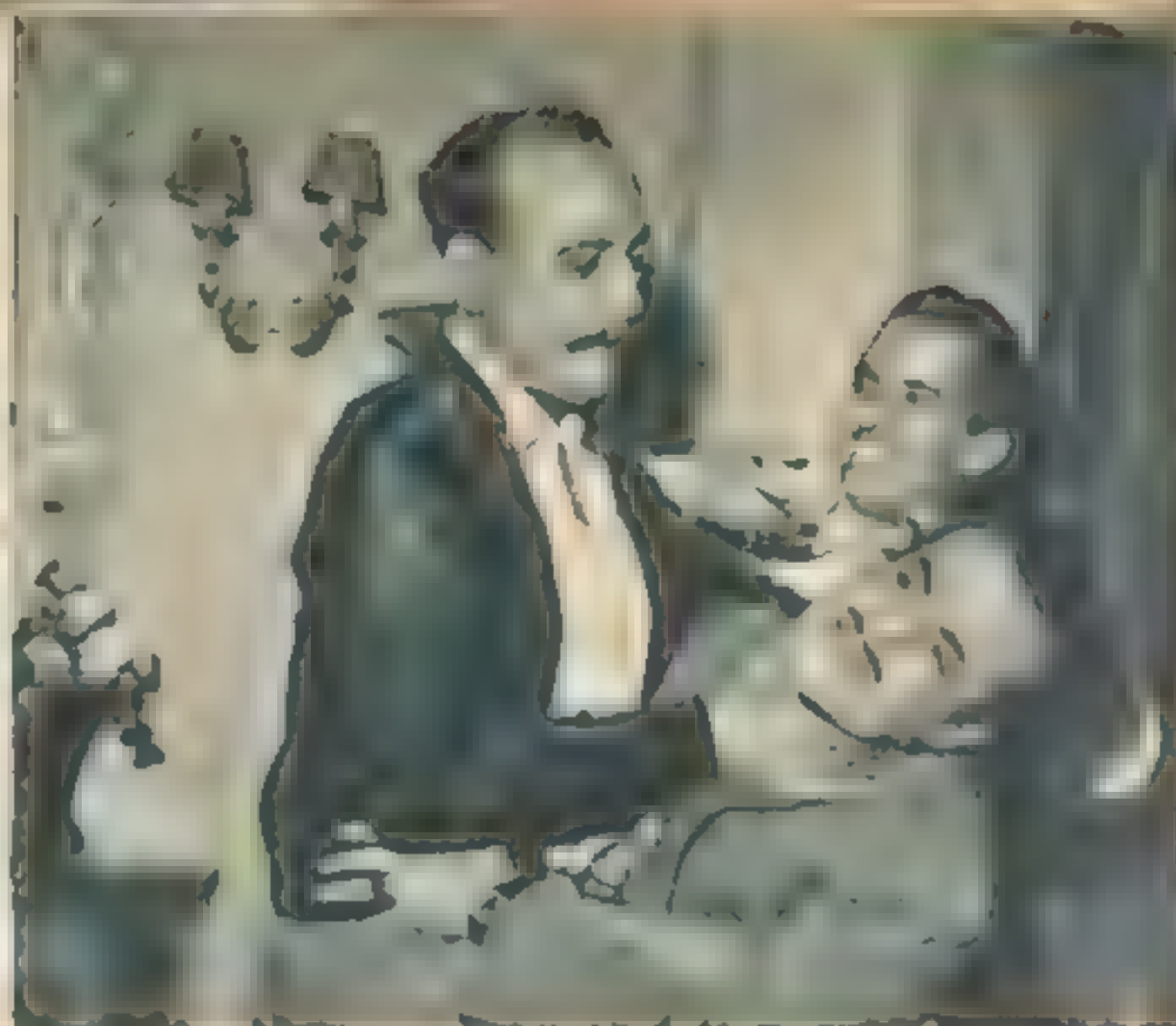
الميكروفون وسيله : وقال الأستاذ محمد عبد الوهاب « تذكرني هذه الصورة بالأيام التي كانت فيها الإذاعة بالنسبة للموسيقين أو المطربين غاية لا وسيلة .. غاية يصل عندها نجاحهم الفني فينتشر على الأسماع .. لا وسيلة للرزق فقط .. ولئن كنت أعبر الميكروفون في ذلك الحين وسيلة ، فأنا لأنه كان يصيب - وما زال - من المناء في الحملات العامة ، التي لا تسمح للمطرب بأن (يروح) عمله الفني ويقتله ، ثم يعطيه لأذان الجماهير تقبسا مصفى ، في جسو هادي .. »

كنا معا : وقال الأستاذ جورج أنيس : « تذكرني هذه الصورة بسمي أحمد في المسرح المصري ، حينما كنت أعمل حينها إلى حب مع زميلي الكبير العزيز الأستاذ يوسف وهي في فترة رستيس ، وقد التقى هذا المشهد أثناء تمثيلنا رواية بصوار « حسب الحاضر » التي ظهرت فيها مع الأستاذ يوسف .. هو في دور (الجان برييه) ، وأنا في دور (الجران برييه) .. وكانت هذه المسرحية من أجمع الروايات التي قدمتها الفرقة »





في مثل هذا الجو سم عادة « القبلة السينمائية » التي تشر حسد المخرجين .. أنها قبلة بن حبيب .. ولكن يشهد عليها الف عدول .. وعدول !



تمليه « الحق » يقوم بها المخرج ، لكي يذهب فحسبها السلس .. ولري المخرج حسن فوزي بهيف قائلا : « شدة على رقبته .. أنا غابز روجه تطلع غام »

جمهورية التحالف

في السليوات

النابلسي يستاهل الحق .. وما جدد منحه بالقفل !

عمرت عم عبده

كان « عمرت عم عبده » يمثل « ستوديو نخاس » .. ممثلا في الفيلم الذي غرضه الأستاذ حسين فوزي بهذا الاسم ، ويقوم بأدوار البطولة فيه اسماعيل يس وعمود الببحي وهاجر حمدي وعبد السلام النابلسي والوجه الجديد « حبيب » المطربة الرقيلة .. وعيهم وكان « الديكور » الممد للصورة ، حجرة يوم دخرة ، تصلح لمروس .. وقد تبين أنها حجرة نوم الأستاذ النابلسي ..

ولدت للمخرج :

— كل هذا « امر » و « النخفة » لأجل عبد السلام النابلسي ؟ يا بخته !

فأجاب المخرج ضاحكا :

— ماتخدوش .. دول حايخفوه فيها !

يستاهل ..

وأمد للصورة مشهد يبدو فيه عبد السلام النابلسي واقفا في فريشة ، فيه عمود الميجي ويحاول خنقه يديه ، فينوسل ايه عبد السلام قائلا : — سيبي ده أنا مسكين .. ده أنا غلبان .. ده أنا « ولية » !

و .. كان المبحي يؤدي « البروفة » .. كان المخرج يهيف قائلا :

— شد على رقبته حامد !

ومرغ ل نابلسي قائلا :

— « حامد » اري ياسي حسين ؟ هوه تمثيل والا « موت » ؟

وشأه المبحي قائلا :

— ماتخدوش .. اذا مت .. أنا الشئول !

والتقط مصور « الكواكب » صورة لهذا المشهد ، فقال عبد السلام للمخرج :

— أظن حان كتبوا تحت الصورة : « يستاهل الحق » !

فأجاب الضابط الأديب « حامد يونس » الذي كان يعهد المنظر :

— الحق لأ .. لكن « الشق » مطهش !

كسوف !

ودخل اسماعيل يس الى « البلاتو » بعد أن أتم الماكياج الخاص بدوره .. ويبدو فيه ، وقد غمرته موجة من « البهجة العمومية » شملته من قمة طربوشه « المقوس » حتى أخص قدمه البارزة من حذاءه البالي ..

ودعا المخرج ليعرفه بالمطربة « حبيب » .. وإذا باسماعيل يمثل دور الفتي المحجول ويهيمس في أذن المخرج قائلا :

— انت مش عارف انهم « عرجين على » أبان على ستات ؟ ..

فقلت حبيب :

— ليه يا أخى ؟ هوه فيه بيني وبينك حاجة ؟

فقال :

— بيني وبينك المخرج !

حتى على القبلة

وفي أحد المشاهد ، كان على الأستاذ محمود الميجي أن « يطبع » على وجنة الفنانة « هاجر حمدي » قبلة سرية ..

وأجريت « البروفة » على مرأى ومسمع من المصورين ومهندسي الصوت ومساعدتهم وعملهم .. والتفت الميجي الى المخرج قائلا :

— إن معظم رواد اسبينا يحسدون الممثل الذي يقبل ممثلة .. أرجوك أن تنشر لهم صورة تمثل الجو الذي تتم فيه القبلة السينمائية .. حتى يعرفوا أنها حاجة .. لا تخسد عليها أبدا ..

ثم أشار الى المحيطين به قائلا :

— تصور ! قبلة تم أمام ثلاثين « عين » بتخلق .. تبقى قبلة إيه دى ؟

الكواكب

تهدي قراءها
جهاز راديو كل أسبوع
قائمة من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو مجاناً
بطريقة القرعة

• ستخار الكواكب كل أسبوع - بطريق القرعة - قارئاً
من قراء كل عدد لاهدائه جهاز راديو مجاناً

• املا الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد من الكواكب
وارسله الى دار الهلال - شارع محمد عز العرب (المتحديان
سابقاً)

• سيجري سحب الكوبون الفائز من كل عدد بالقرعة
العلنية ، بغاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، كل يوم خميس
بعد اسبوعين من صدور العدد ، فسحب كوبونات هذا العدد
يتم يوم الخميس اول يناير ١٩٥٣ ، وهكذا كل يوم خميس على
النوال

• ستسحب الكوبون الفائز من كل عدد ، نجمة ستمائة
معروفة • والدعوة عامة للجميع حضور عملية السحب

جائزة هذا الاسبوع

جهاز
راديو



SCHAUB

ثمنه ٢٨ جنيه

الوكلاء العموميون لمصر والسودان شركت رياضي الهندسية -
(بصحى رياضي وشركاء) ١٧ شارع ميساد الدين



عملية «كسوف» يقوم بها اسماعيل يس ، حين قدمه المخرج حسين فوزي
للغناء «هياييه» وهو يقول : «لاست بنت مدارس» «أفاجاب» «ألا بنس» «الأكابر»

فقال له المخرج :

يا سيدى احمد ربنا .. حد طابيل ؟ ..

الفتى الشرير

واغتصمت فرصة فراخ الميجي من دوره وقلت له :

— هل يروق لك دور الفتى «الشرير» ؟

— فسقى !

— ألم يخطر لك القيام بدور بفاير أدوارك العادية ولومن باب التوبيخ ؟

— لقد بدأت في أحداث هذا التغير فعلاً .. وسوف ترائى في فيلم
« الله معنا » في دور يختلف كثيراً مع دور « الفنان » ..

— إن الممثلين الذين يقومون بتمثيل شخصية ممبة في الأفلام الأمريكية
يشترطون على الشركات أن تهمد اليهم بأدوار أخرى في بعض الأفلام .. حتى
لا يصبح الممثل أسيراً لشخصية واحدة فقد معها شخصيته ..

— إنهم هناك يجدون المال فيجأ لابرار .. واهمهم في شتى المجالات ..

أما هنا .. فلو حاول ممثل « كوميدى » القيام بدور دراماتيكي فانه لن يجد
من يطهره في أفلامه ولا يبلش !

ولنت دخان سيجارته ثم استأنف يقول :

— وأقرب الأمثلة إلى ذلك أن المرحوم بشارة وأكيم كان لا يظهر في

الأفلام إلا في الأدوار الكوميديية ، على الرغم من أنه يعتبر من توابع الدراما

وقد ظهر بالجائزة الأولى في المباراة التي أقيمتها الحكومة عام ١٩٢٥ ..

ولكن لو أراد القيام بدور درام في أحد الأفلام لما قبل أصحاب الأفلام ..

اتعدلت ؟

وقامت الفنانة هاجر حدى بتمثيل أحد المشاهد ، وعقب ذلك التقطت لها

صورة فوتوغرافية لتضم إلى « اليوم » الفيلم ، ولكن الطاهر أن الصورة لم

ترقى للمخرج ، إذ صاح بالمثلة قائلاً :

— لا .. الصورة بالشكل ده مش حاطط كويته ..

فسأله هاجر :

— ليه ؟

فأجاب :

— لأن « رقتك » هايزة « تعديل » شوية ..

ثم أصلح وضع رقبته .. فقال له المصور :

— خلاص اتعدلت ؟

(البقية على الصفحة التالية)



فالت ماجدة وهي تجرع زجاجة الكوكاكولا : « دى حمها على حسابك يا كمال .. فشان أنا فى السجن .. وعاندشى فلوس »

وأَسند رأسه إلى الديكور .. وسبح في عالم الأحلام ..

وعندما تم الشهود ، أخذ مساعد المخرج يوافقه قائلا :

— — — مع النوم يا حضرة الأمور .. الحق المساجين هربوا !

فأجاب وهو ما يزال تحت تأثير الناس :

— ماهربوش،، أنا اللي أفرجت عنهم عشان أرتاح ا

سجانة تمثيلا •• حقيقة !

وكانت السيدة التي تقوم بدور « السجانة » راقصة قديمة .. كانت تعمل على مسارح عماد الدين منذ ثلاثين عاما باسم « كوثر أحمد » .. ثم اعتزلت الفن والتفت بمصاحبة السجون في وظيفة « سجانة » .. وبعد ذلك استقالت وأبجذت تقوم ببعض الأدوار الثانوية في الألام ، حتى عهد إليها في هذا الفيلم بالدور الذي قامت به في الحياة ...

وكانت النتيجة أنها صارت تعارض أخصر المخرج أشد المعارضة باعتبارها خبيثة في أنظمة سبعين النساء ، فإذا طلب إليها المخرج أن تقول للمتهمه :

تعالیٰ ہمارا ہے۔

احضرت دالة :

— دی مشہور

— انترو، عیسا یولہ انتی .

وإذا طلب منه أن تواسي المبعوبة ، رفضت قذلة :

أبدأ .. دی لازم تاخذ فوق دماغها .. أعال معنی یعنی ۱۰۰ ؟

• • • مستثنیات

واغتنمت السجاة فرصة « الأنراك » واقتربت من المحرور تحدثت اليه
عن ماضيها في عماد الدين ، وجهادها في رفع مستوى فن الرقص . .

ثم أخرجت من بين ثنايا ثيابها علبسة من المعدن القديم ، وأخرجت منها طائفة من المستندات . . وهي عبارة عن اعلانات بدوية عن مسرح وسهرامس .

الذي أنشأه المرحوم أمين صدق عام ١٩٢٦ وقد ظهرت صورتهما بلباس الرقص في الاعلان وكتب تحتها : « الراقصة المدعة الفناكة » .

وقال لها المحرم مداعباً :

— وعل کنت «فتاکه» محبم !

الراديو الذي اختارته هولبود * ثمة ٢٩ جنيتها آلات عرض سينمائية ناطقة ١٦ ملية - ب ٢٥٠ جنيتها - تباع بالتقسيط

آلة تسجيل صوت مويديا بسرعتين ويسك أب ١٥٠ جنيتها

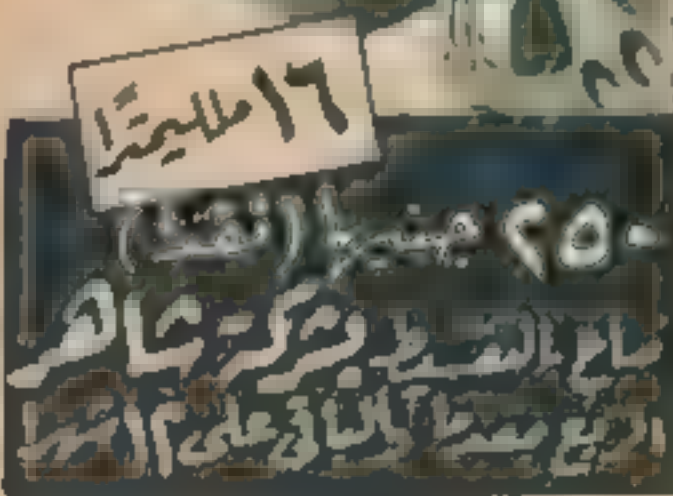
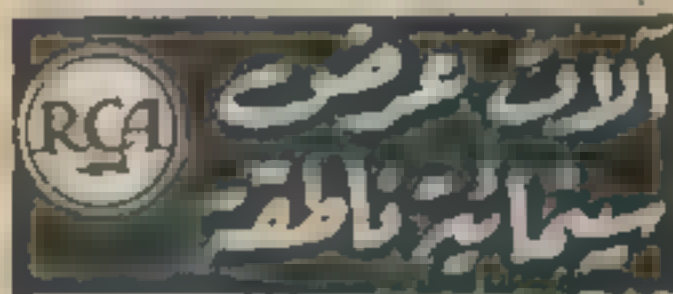
كل شيء وبيع مجانا في ١/٢ اليوم الرابع



راديو جرامفون RCA

هذه محبة جلد اسفرت ٥٠
جاءت مصانع اتحاد الراديو الامريكى
٠ آر . سي . اس ٠ مكرور ٠ هـ
جهاز راديو ٥ امفون قوى مرود
بجهاز سيك اب ٠ حيد لاداره
٧ سماعات من ٨٧ و ٢٢ دوره
في ديفه واحلا لاداره على ١٥
دوره وادفعه لسيك ٤ ابره وومدى
البناء - مروده ٧ سماعات خاصه
راب عمر طويل مع مراب الشروسه
جده ٥ م يسر ٠ اسفرت في ان
راديو

١٥٠ جنيتها (نقدا)



راديو RCA - ٤٢١

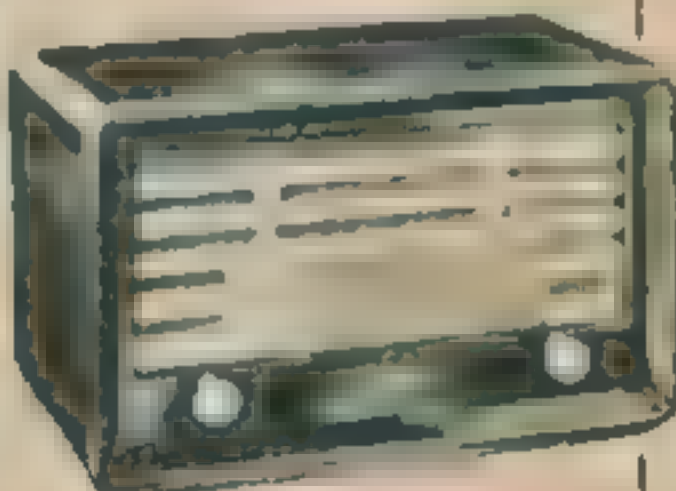
تيار كهربائي مستمر او منقطع

١ سماعات قويه



سح لملك بهذا الجهاز المميز
الدهش الذي يبيى لك من منع الاداعه
اكثر من اى جهاز آخر ثمنه ٠ فهو
حفظ الورق سى السك ٠ سماعه
القويه تايتك بالاداعه من ايمد المحطات
واقربها

٢١ جنيتها (نقدا)



راديو RCA - ٥٢١

تيار كهربائي مستمر او منقطع

٥ سماعات - ٢ موجات

اليك بمصاحج الاداعه على اوسع
نطاق ٠ اليك بالانياء حال وقومها ٠
اليك بأبداع التثليلات ٠ ضحك
وغناء وموسيقى وساعات طويلة من
السهجة والتسلية يدخلها الى بيتك
راديو ٥ آر . سي . اس ٠ امريكى
الدهش ٠ وراديو ٥ آر . سي . اس ٠
يبيى لك اسقبلا اوسع واداء لا
يعونه اى آداء

٢٩ جنيتها (نقدا)



راديو RCA

اللى اختارته مدينة السينما

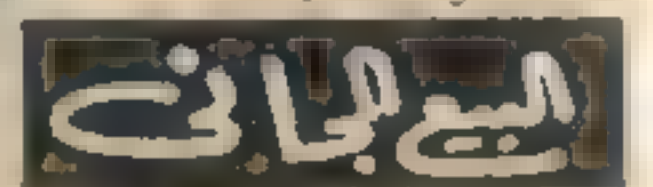
هولبود - ٥١

هذا هو الراديو الذى وضعت
اشهر مدته مدسه السيمبا هولبود
٠ سماعات ٠ آر . سي . اس ٠
واظلمت عليه سم ٠ دي هولبود ٠
سفل الاصوات وامسحه حيد اى امضى
درجات ١٠ موج ٠ سمط الاداعه على
٥ موجات ٠ مروده ٧ سماعات بونى
عمل ٩ غر فدمرق سى جف اسفرت
بهما مارب

٢٩ جنيتها (نقدا)

التقسيط المريح

لستطيع ان تشتري كل شئ من
شركة شاهر نقد يكون من حقت السند
بلغ لسه قندفع الربح كدفعه اولى
والباقي على ١٢ اشهر بشرط ان لا يقل
اسط بر حيد واحد



انشر اليوم بالتقسيط اى شئ من
شركة شاهر نقد يكون من حقت السند
ان تشتريه في ١ نصف اليوم ارباع
مستفيد كل ما دفعه اذ دار

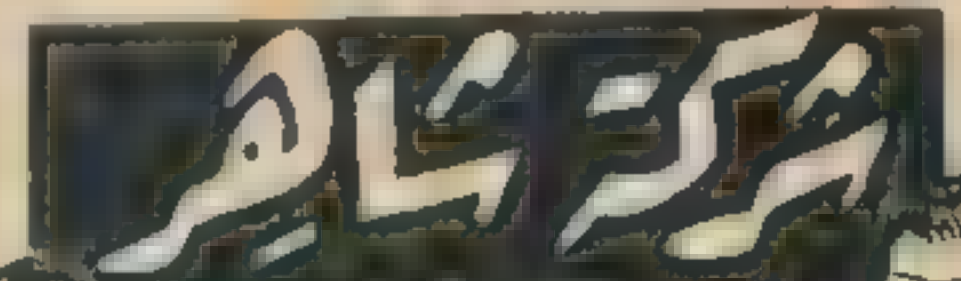
فدا كنت قد دفعت لمن مشروالك
بعدا فانك تسترد قيمتها كامله ٠ واذا
كنت قد دفعت الربح فقط كدفعه
اولى فانك تسترد هذه الدفعة

يانصيب البيع المجاني العام

٠ ثم انك تشترك ايضا في يانصيب
البيع المجاني العام ٦ شهور موالية
لترنج لمن مشروالك كاملا
٠ وتشترك كذلك في يانصيب
الافساح كل شهر لترنج قسما واحدا
او اكر

اجهزة لتسجيل الصوت للفنانين والهواة

جهاز تسجيل الصوت « لوكسر » بالسلك ذو سرعتين وبيك اب لاداره
اسطوان واحدة ٠ بكره السلك التى تستخدم لتسجيل ساعة واحدة يمكن
ان تسجل الصوت لمدة ساعتين ٠ يوضع داخل شقة جلد ب ١٥٠ جنيتها (نقدا)



تبيع كل شئ مجانا
١/٢ يوم كل اسبوع



(من ٧٦٢٢)

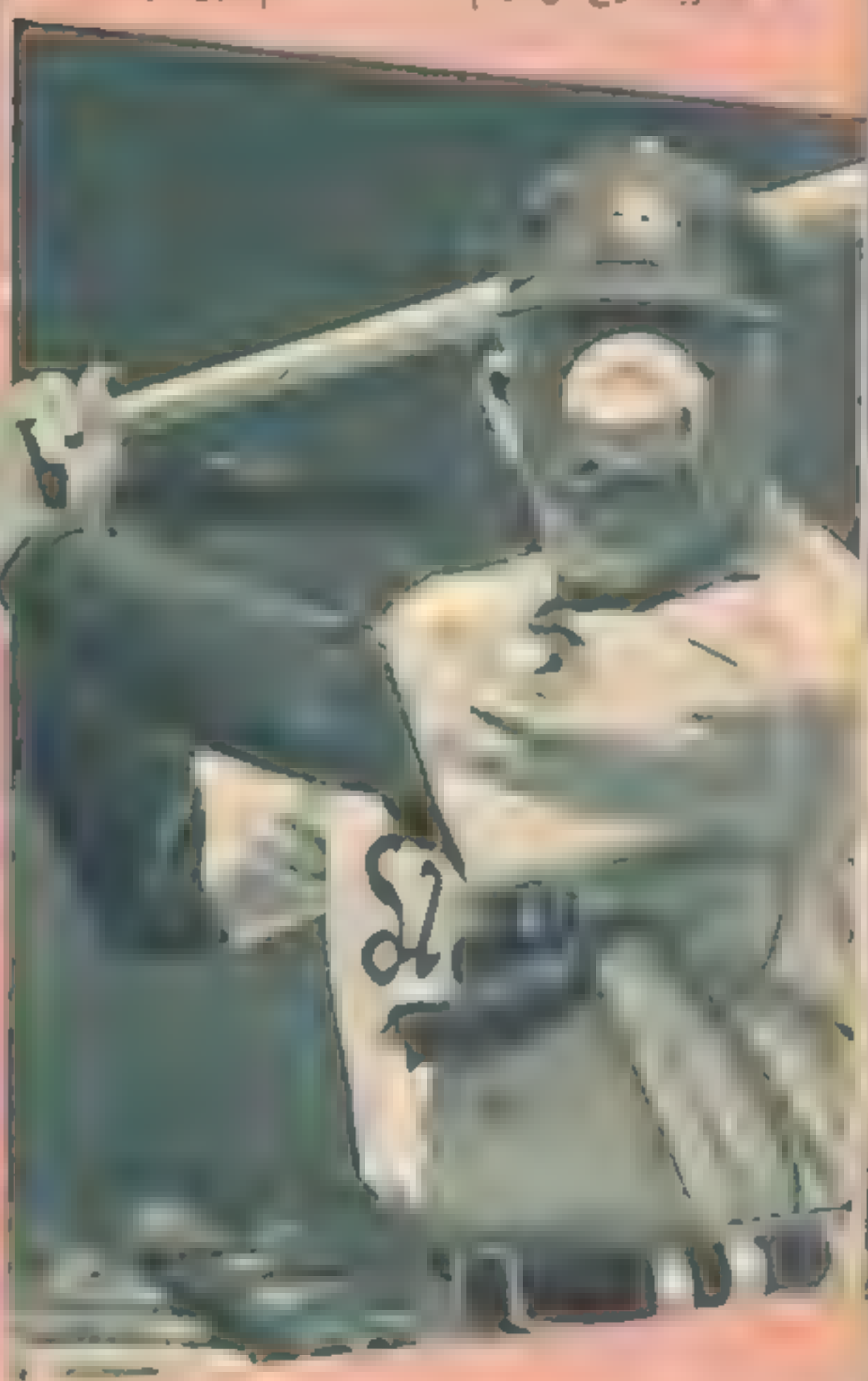
المعرض الرئيسى : ٢٢ شارع مؤاد الاول بعماره سيمبا ويعولى للبعون ٧٨٩٥٠
معرض مصر الجديدة : ٥٩ شارع الخليفة المأمون عند مدخل مصر الجديدة

محمود .. التقطتها الصدفة!

إن براعة المصور الفوتوغرافي لا تكف عند اقتناء آتني آلات التصوير وأحدثها ، كما لا تعتمد على لقاء العدسة وقوتها حسب ..
 .. صور من ... أولاً وقبل كل شيء على المهارة والتدريب
 .. ولا سيما ...
 .. صور نوع من الرسم .. إلا أنه رسم دقيق مفيد



أصابته أهداف! ...
 ألم يقل لك أن إرنهاسور
 النسخة العنيفة
 تحولت في الحلل التجارية!



يعرف التصرف ، وإنما ينقل الواقع كما هو في إطار زاه من الأسواء
 أطلال! ...
 ويريد أن يصادف هوى التصوير ، أو الصور لغترب على
 .. حرة سانه أو ومضة مشرقة أو شخصية غريبة شاذة قد
 يشكر مروره بها في طريق الحياة

فيسارع المصور .. بلا وعي منه .. إلى زميلته الآلة ، ويضبط على زورها
 أخرى الصغير ليكمل المنظر العابر في صورة أقل ما توصف به أنها من التقاط
 مدقة .. الصدفة الجميلة ..
 وقد رأت مجلة « فوتوجرافي » العالمية أن تنظم أخيراً معرضاً لهذا النوع

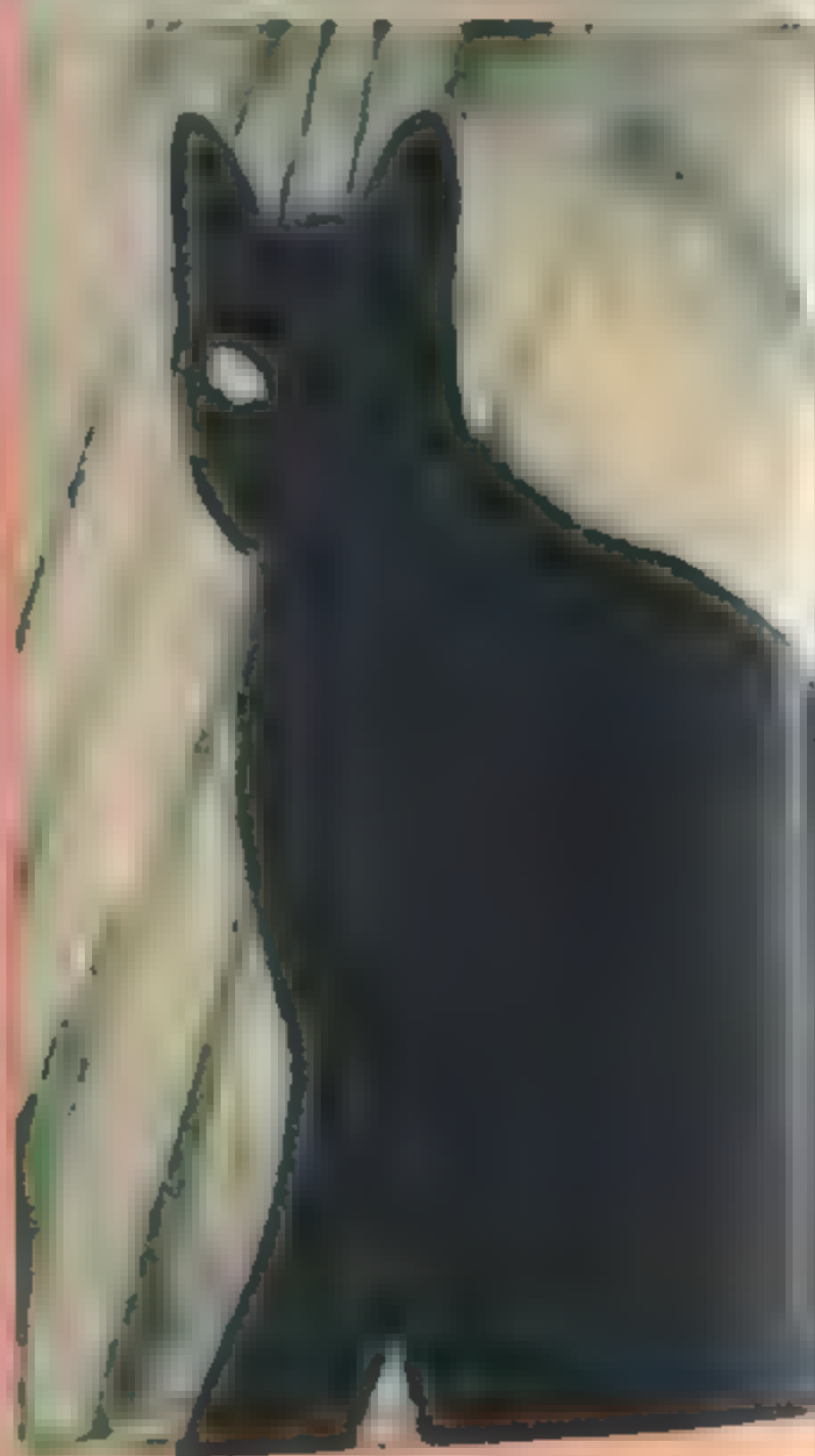
من الصور تقدمت إليه ٥٧ دولة مختلفة به ٧٢٩٧ صورة .. وقد وقع
 اختيار المحكمين على الصور المنشورة على هاتين الصفحتين ضمن المجموعة الكبيرة
 لتمنح جوائز التفوق ..

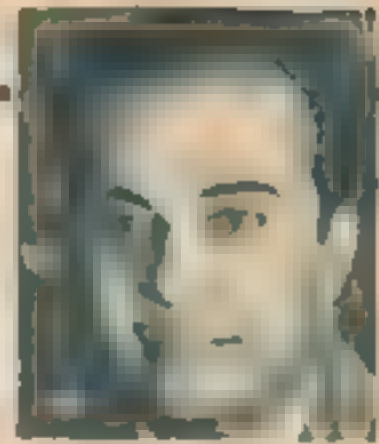


مالذا يريد هذا الأدمى ؟.. سؤال لم يجد له هذه البقرة جوابا فراحته « نهرش » ذلتها في حيرة !

الدمام على رمال الشاطئ !

لفظ ياباني .. يعنى واحدة !





ماذا؟

الرملاء الصنفين، فما كاد ينتهي من الغناء حتى كان جميع الحضور مأخوذين باللعن والشعر معاً...
وقال أحد الزملاء متحمساً: «هذا هو الآون الثاني الذي يجب أن يقدم في هذا العهد الجديد»
قال هذا والتفت إلى كارم محمود وقال له: «لماذا سجل هذه الأغنية في محبة الاداعة المصرية؟»
وأجاب كارم: «قدمتها في العهد الماضي، رفعت 11»
ولم، «أن هذه الأغنية ليست الأولى وليست الأخيرة التي رفعت في العهد الماضي بدون إبداء الأسباب، ولكن لا يرى المسؤولون في الاداعة أن ينصفوا هذه الألحان الممتازة من الظلم الذي أصابها في الماضي!؟ ولماذا لا تسجل هذه الأغنية اليوم!؟ هذا هو السؤال 11

س في نبي ولا في مسمى أثر من ذكرياتك
المهوى الماضي جرى في أدمي وانحني مثل صفاتك
كس رماً بوءه كنت ما كنت هنا
وشق في وبلاني كنت دى ودوان
وسماحي وسماحي كنت شعري وغشاي
ثم أعزك هدى تنقصت النوى
ت... ما أنت سوى خلق واه مراني 11
والكن... ليس هذا هو كل الخبر...
لقد حدث في الأسبوع، أن كان كارم محمود
بقي هذه المصيدة في حفلة خاصة حضرها كثير من

عندما كان الطرب
كارم محمود في لبنان
سجل لحظة الاداعة في بيروت أغنية من نظم
لشاعر العربي المعروف الاستاذ عبد المنعم الرفاعي
ولقد نجحت هذه الأغنية نجاحاً كبيراً في لبنان
وأن هذه الاداعة كانت تدهش بعض
من في الأسبوع
ومن سراج هذه الأداء هو عها بصوري
الوفيق وكلامها الشعرى الحبيب من مر عن افقة
حتى في الحب والمهر وال...
وهذا هو مطلع القصيدة...

بعلم:
الأستاذ محمد توفيق

عمدة الصميم

(مكوت)

دعوى - أبة الاحراج ده يا صاوي
صاوي - بنسوا ده احراج
حسني - امال بسببه أبة... كسر حاطر
صاوي - والله أنا عدي كثير الحاطر مرة واحدة احسن من انكم تسمرو
على القاصي... امل ما فيها انه حسنه دلوتني التجاه نبي يمكن وبنا
سجل له فيه الخير
حسني - يا أجي انت حرايك أبة انهارده... انت الصبرت قوي...
أبة الحكاية... (جوس تليفون يرفع السماعة) أوه... حاصر يا احمد
يا صاوي حصرة الشاكاتب عاورك
(وضع السماعة وتداخل موسيقى)
شاكاتب - ورفق الاستاذ مسطل هذا ليه يا امدى لحد دلوتني
صاوي - ورفق أبة
شاكاتب - سامسة توريد الحديد والبوليت للحراي البحري
صاوي - الملف حاصر يا... امدى... من أسبوعين
شاكاتب - حاصر... حاصر... يا... امدى... في السما ولا في الأرض
صاوي - لا يا احمد... لا في السما ولا في الأرض... في درج المكتب
الوسطاني
شاكاتب - ومن التي دسه في درج المكتب الوسطاني
صاوي - حصرتك... انت طلبت الملف يوم سبعة وأنا سميتو لك
... وحصرتك فبعت الدوج وحطيت حواء
شاكاتب - انت بنتهمي بالمقصير يا... امدى...
صاوي - لا يا احمد... ما سميتك بالمقصير المانة وما فيها ارحصرتك
طلبت الملف وحطيت في الدوج وسببه
شاكاتب - سبب أبة يا... امدى... ما تنوف الالفاظ التي طالعها
من بك... ما تربط لسانك انت بكلم من
صاوي - الباشكاتب... يمي يا اكلم من
صاوي - يا أحوابا معنوش... حصل خير... ما دام الملف موجود يبقى
خلاص انتهيا
شاكاتب - يبقى انتهيا اراي... دنا لازم اودنه في داهيه... اراي
يا... امدى... تواحمني بالالفاظ دي
صاوي - العاظ أبة... حصرتك بذلك تسمح غبظتك في وتطمعي مقصر
وأنا مش مقصر... الملف في دوحك وانت شايته هناك مايدك... يبقى ذبي
أبة أنا اذا كنت حصرتك لسنه في مكسك
شاكاتب - انت يا... امدى... حري وونج
صاوي - والله ما فيه حد حري وونج غيرك
شاكاتب - بتقول أبة
صاوي - يا أحوابا... يا حصرة...
صاوي - بقول أبة... بقول التي قلته... وأبول أكثر من كده كمال
وأنا بقي لي عشر متين مستني اللحظة دي عشان أفض التي في فني...
هوه وبنا اداكم المراكز دي عشان أبة... عشان تصرفوا أمور الناس ولا
بشان تعطوا مصالحهم... وكل فلة تركبوها تدوروا على واحد تسمعوها

(موسيقى)

دعوى - أبة الاحراج ده يا صاوي
صاوي - بنسوا ده احراج
حسني - امال بسببه أبة... كسر حاطر
صاوي - والله أنا عدي كثير الحاطر مرة واحدة احسن من انكم تسمرو
على القاصي... امل ما فيها انه حسنه دلوتني التجاه نبي يمكن وبنا
سجل له فيه الخير
حسني - يا أجي انت حرايك أبة انهارده... انت الصبرت قوي...
أبة الحكاية... (جوس تليفون يرفع السماعة) أوه... حاصر يا احمد
يا صاوي حصرة الشاكاتب عاورك
(وضع السماعة وتداخل موسيقى)
شاكاتب - ورفق الاستاذ مسطل هذا ليه يا امدى لحد دلوتني
صاوي - ورفق أبة
شاكاتب - سامسة توريد الحديد والبوليت للحراي البحري
صاوي - الملف حاصر يا... امدى... من أسبوعين
شاكاتب - حاصر... حاصر... يا... امدى... في السما ولا في الأرض
صاوي - لا يا احمد... لا في السما ولا في الأرض... في درج المكتب
الوسطاني
شاكاتب - ومن التي دسه في درج المكتب الوسطاني
صاوي - حصرتك... انت طلبت الملف يوم سبعة وأنا سميتو لك
... وحصرتك فبعت الدوج وحطيت حواء
شاكاتب - انت بنتهمي بالمقصير يا... امدى...
صاوي - لا يا احمد... ما سميتك بالمقصير المانة وما فيها ارحصرتك
طلبت الملف وحطيت في الدوج وسببه
شاكاتب - سبب أبة يا... امدى... ما تنوف الالفاظ التي طالعها
من بك... ما تربط لسانك انت بكلم من
صاوي - الباشكاتب... يمي يا اكلم من
صاوي - يا أحوابا معنوش... حصل خير... ما دام الملف موجود يبقى
خلاص انتهيا
شاكاتب - يبقى انتهيا اراي... دنا لازم اودنه في داهيه... اراي
يا... امدى... تواحمني بالالفاظ دي
صاوي - العاظ أبة... حصرتك بذلك تسمح غبظتك في وتطمعي مقصر
وأنا مش مقصر... الملف في دوحك وانت شايته هناك مايدك... يبقى ذبي
أبة أنا اذا كنت حصرتك لسنه في مكسك
شاكاتب - انت يا... امدى... حري وونج
صاوي - والله ما فيه حد حري وونج غيرك
شاكاتب - بتقول أبة
صاوي - يا أحوابا... يا حصرة...
صاوي - بقول أبة... بقول التي قلته... وأبول أكثر من كده كمال
وأنا بقي لي عشر متين مستني اللحظة دي عشان أفض التي في فني...
هوه وبنا اداكم المراكز دي عشان أبة... عشان تصرفوا أمور الناس ولا
بشان تعطوا مصالحهم... وكل فلة تركبوها تدوروا على واحد تسمعوها

الفيلم الذى صا دره عهد الفساد.. يعود داعياً للفضيلة والائتقاد



ليلة القدر

إخراج وتمثيل الفنان المومن بربره وبفتر وبرسالة
حين صدق

الفنانة ليلي فوزى و المطربة هدى سلطان

ولن أبين . استيفان روسي . منى فهمي . عبد الوارث عسر
ابتداء من الخميس ١٨ ديسمبر سينما رويال وكوكس بالقاهرة

له في ربيته ..
باشكاتب - احرس
صادق - كل يوم ليحيى حضرتك متأخر ما حدث يقول لك قلت التلاته
كام ، ما حدث بعدى بفتح يمه ويمولك يم .. وان واحد منا احنا يا صمير
اتأخر نعرش فيه رى الكلب المسور
باشكاتب - اخرج يا « امدى » بره الاوصه
صادق - انا حا اخرج بره الشركه مش بره الاوصه ، بس لما افول لك
راي فيك ايه بكل صراحة ، فيك وفي امثالك .. انت اسار حبان وظالم
وكذاب ومناق
باشكاتب - سامع يا « سعاده البيه » .. سامع بيقول ايه .. حليك
سامع .. ان ما وديك في داعيه
صادق - حان لاني مش قادر نتحمل ثمة احطاطك ، لازم تدور لك على
حد تعرفه علشان تبقى انت لعوق دايم .. وظالم لاني بتستبيح لسبك
الايشياء اللي بتستكرها على غيرك ، وكذاب دي واضحه مش عاوزه ايات ..
ومناق لانه من المستحيل على اسار في اخلاقك وطباعك ايه يصل الى
مركزك ده الا من طريق الدس والمناق .. سمع راى بيت .. مسكر ..
افصل دلوف حتى للعذر العام واعط رضى .. سلام معكم ..
(موسيقى انتقاليه)

الدير - افصل انت باحصره باشكاتب ان حاسن في اسأله من
الدير - تعال هنا يا صادق « امدى » .. انت شمس حتى « امدى »
الاشكاتب

صادق - ايوه يا امدى
الدير - (يتضح) قلت له ايه صافق وكذاب وحسن ومحسن
صادق - لا يا امدى .. قلت له ايه صافق وكذاب وحسن من
الدير - طيب وليه كده يعنى يا صادق « امدى » ؟
صادق - علشان هو كده يا « سعاده البيه »
الدير العام - (يتضح) طيب بس .. افضل افعد استريح .. مدر
احلامك شويه (سكوت) حتى « امدى » ده مش رئيسك يا امدى
صادق ؟

صادق - ايوه يا امدى
الدير العام - اذن محصوم منك شهر وسمن من فرع اسكندريه
صادق - احسن يا امدى
الدير العام - افضل روح شوف شملك وينحسرك انك تعرف من
حتى « امدى » وتصلر له
صادق - حاضر يا امدى
(سكوت)

الدير العام - اسمع يا صادق « امدى » .. رايك ده في حمر
« امدى » يقتصر عليه والا يتعدى الى بقية الرؤساء ؟
صادق - زى مين يا امدى ؟

الدير العام - زى المدير العام مثلا ؟
صادق - المعويا « سعاده البيه » « سعادتك » حاحه تايه
الدير العام - طيب افضل .. آه على فكره .. انت حا تتعمل على
اسكندرية باشكاتب للفرع هناك وماهيتك بالطبع حازيد ، وحصرف لك
مكافأة شهرين .. بعد حمص مربوب الشهر
صادق - « سعاده البيه » ؟

الدير العام - افضل مع السلامة ، بس مش عاود لجيب سيره لحد
دلوقتى ابدا .. انت سامع
صادق - امرك يا امدى

الدير العام - يا صادق « امدى »
صادق - امدى
الدير العام - تعرف رايك في حتى امدى
صادق - ايوه يا « بيه »
الدير العام - هوه بالقبض نفس راى
صادق - انا ..
الدير العام - ولا كلمة .. افضل ..
(فاصل موسيقى)

حسني - يا سلام يا صادق لو اتقل واجى معاك هنا في اسكندرية كما جيتنا
سوى

صادق - الا بالناسه دي .. اري حتى « امدى » ؟
رمزي - زى ما هوه ما اتفرش .. تعرف يا صادق انا باستمجب
اراي حالك الشجاعة انك تنف معاه الموقف اياه ده ؟
صادق - ولا شجاعه ولا حاجه .. السأله اني في ليلة قمدت احاسب
نفسى على الحسبات والسينات اللي عملتها ، فوجدت اني ما فيش يوم
تخلى قائمة الحساب من عشرين كذبة ، عشرين رباة ثلاث مواقف نفاق ،
قلت .. الله .. يعنى مش ممكن اني ارجع بيتي يوم بصعقة حساب بيهضاد
وضمير مستريح ، طب والله العظيم بكره لانا كاذب ولا منافق ولا عامل
اي حاجه تخالف ضميرى .. اعه ده كان نفس اليوم اللي حصلت فيه
حادثنى مع باشكاتب ، وادكم عارفين السبحه
(موسيقى انتقاليه)

حسني - يعنى انت كذب ..
صادق - ايوه كده .. مسأله عوده صمير .. لسه واحدة ؟
(موسيقى ختامية)

كان اجري شئ في الليلة



كان اجري شئ في الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة
 في تلك الليلة

قلت له : « اشرب القهوة ثم قلني ذلك
 لا تعرف الا الماء شربا ؟ »

« احب وهو يرون كل حرف من لغتي
 التي اكتبها من حالي في احدى الجدران
 في كل مرة اكتب فيها شيئا
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« سألته : كيف تكتبني ؟ وكيف تكتب
 تكتبني ؟ ومن يداني تكتبني ؟ »

« تكتبني بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

الجزائري وسيد درويش

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

« احبك بعد ان تكتب ما جئت به
 في كل مرة اكتب فيها شيئا »

• وكيف تعرفت بأمر السفراد أحمد سوقي •

عرفت أحمد سوقي في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

نرفزة

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

أين بلحن ...!

وسأله . أين بلحن وكيف بلحن ؟

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

لطفي وصوان



في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر



في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر
في سنة ١٩٢٥ في مصر

[illegible]

وعدده في صورته في رده .. مع الحل ... تعثر أحد المشايخ في تصويره
أو كرهه في صوره ، وصدمه في كره في رده الحل ... وهو الحجر من ارتفاعه
شعبي ، وسأخيه ، وبلا أن تحمل خصان في كره ركه لهه الحجر وسجده
وسحب ... اهده به جنة ... وأتممت الحجج وكرتها ... فير بحري لهه
عن حسن ... له صود أسرها كمن في رنس الحل ، وبلى عبي ... ريد
ما كوري ... طوقا من الحجارة الضخمة ... فيجاوزها البطل بوثاب
حياه أسرمة الرشيفة وبغلت منها ...

هزل فی جد : و شرکت البکس ۵۰۰ پی کرویسی *

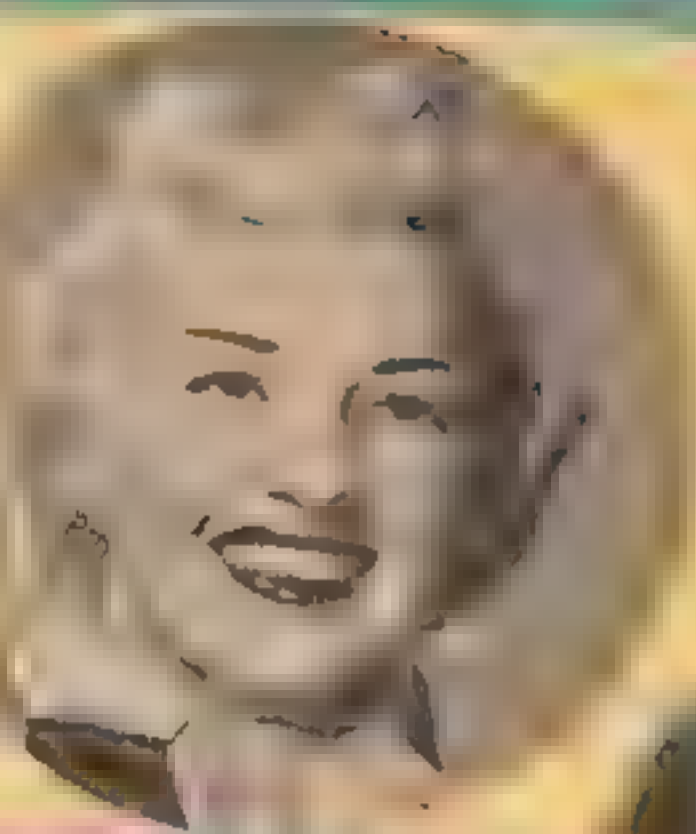
في بطولة قبل اسمه « جنة العريس » . وكان القروض أن يملأها
« سح » ، « صالوة في أحد المهد » وأن يدخل صديقها
« شوب تون » خلال ذلك فيرى بنج محيطاً حضرها
مراعيه . « بين » أهم الوقت ، « ليس بعدة تسكة قوية .
أن الذي حدث عند وصول هذا المهد هو أن « سح »
« من ثواريه وصاحبهم ساعة به » ، « استعيت وأسعدت
في صرحها إلى راحة خفت أن « ليرة » .. وقرب
السكاس حود من أثناء المصور من الابه واصبحت
بأحد المقاعد فسلط وحفظ المعد فوقها . وغلبت المخرج
ومساعدية نوبة من الضحك أوقفتم عن العمل
زوا . ولما عمالك المخرج نفسه إذا به يهتف
بالمصور : « أرحو ألا تكون أوقلت الكلام ؟ »
وغيره من « كلمة » .. التي كانت
مستمرة في دورانها . وهكذا أضافت إلى الفيلم
مشهداً فكاهياً لم يكن ليخطر ببال كاتب سيناريو

صفحه لا نسی

[illegible]

شیخ رشاد الدامیری

کفر و ایمان کی محبت



تجربہ

ان احسن خلق ممکنہ
وفد نکون هذا حتما
بفسوہ الحقیقہ

مدرسہ اسلامیہ وفاق

ام - سن فی اوس

واصرار : « اینی اطلب

«اولیج کاسپی» وخریب

«نق بول پتووط عرصہ

بدائی من روحها سره

من انحاء امریکائی و

عذب و «اواج کس

ووقت «اواج» و

ن افردی ان روح الما

داع و حق زبانی طور

وقت من الاوت ان

خدا تعالیٰ

وعم ان «اسم و

من حرج» بی «امیر

م «من اسمع» و

کب و ان و

مزا آلا «ر» و

ملاحظہ و «فی





الذين يعرفون « مارتق منصر » :
 ان ذرعا بهذا الزواج الذي يسبب له شغاف
 يقول « مارتق » : « ان الب...

[illegible]

دینی . . . ہاری :

وہ جو کہیں کہیں ہوتا ہے وہی ہے
وہی ہے جو کہیں کہیں ہوتا ہے وہی ہے

...
...
...
...
...

صورة الغلاف

کے تحت دور حول المساء وحتی
تحت
تحت جی دور حمہ * م . ح . م . :
و یوم یارحہ بدعوا السوان الی اسکوا
کری . . . الکی بدعوا ری بدعوا غیرم
تحت أحد الموحودین : * و یوم غیرم
تحت ۹

وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے کہ اس کے لئے
کہ وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے کہ اس کے لئے
کہ وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے کہ اس کے لئے

مستودع موشور من الایاج الرفیہ
 یقدم
 ادیب فیلی عن طبع موسیقی

مراجہ منیر مدنی نظمیں
عبد الرحیم الزبانی ناریہ السی

در الجملہ
شرابِ عالم کی ہے

مدیریت و تفسیر

۱۰۰ شرکت

یوسف کا بیٹا

بنو دینور

ماليا بينما **ستوديو مصر** بالقاهرة
 وسينا **مصر** بالزقازيق

ويعتبر ٢٢ ديسمبر يومًا مهمًا جدًا في التاريخ العالمي.

فقد الأسبق

عزيزية هاشمي

كانت قصة حياة عزيزية هاشمي، التي توفيت في ١٩٩٨، قصة حياة امرأة مثقفة، شاعرة، وكاتبة، عاشت في مصر، وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات.

ولدت في ١٩٢٨ في القاهرة، وتخرجت من جامعة القاهرة، وعاشت في فرنسا، ثم عادت إلى مصر، وعاشت في القاهرة، وتزوجت من الفنان محمد كرم، وأنجبت له ثلاثة أبناء، وهم: محمد، وهدى، ووليد. وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري.

وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري. وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري.

وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري. وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري.

وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري. وكانت من أشهر نجمات السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، وكانت من أشهر نجمات المسرح المصري، وكانت من أشهر نجمات التلفزيون المصري.

انتصار هاشمي يعززه ازدهار السينما المصرية

جنة وفار

تأليف وإخراج
حسين فوزي
مؤاد
أبو السعود الإبياري
توزيع
أفلام المصطفى



المؤلفة
نعيمه عاكف
عبد العزيز محمود
حسين يونس

شكري سرهانت
وداد صدي
عبد السلام النابلسي
عبد المنعم السباعي
الطفلة فلفلة

الكورال

حاليا

الكورال

حاليا

وجوه سلفط

لينا ندرى .. هل سيعرف دراه ساحات هذه
وجوه الى .. يدو مشوهه قبيحة مفرقة ؟ ..
اسم من نجوم الأعلام المصرية .. وقد نعت
من هذه الصور بطريفة حاسة .. هل يمكنك
أن تعرف كيف تم ذلك ؟ وهل يمكنك أن تدين
وجوه هؤلاء النجوم من خلال هذه الدقة ؟
إذا لم تعرف .. فاطر صفحة ٥٤٢ ..

١ - استهوت في أدوار الغراء



٢ - هي مغربة من الاقطار السيفية

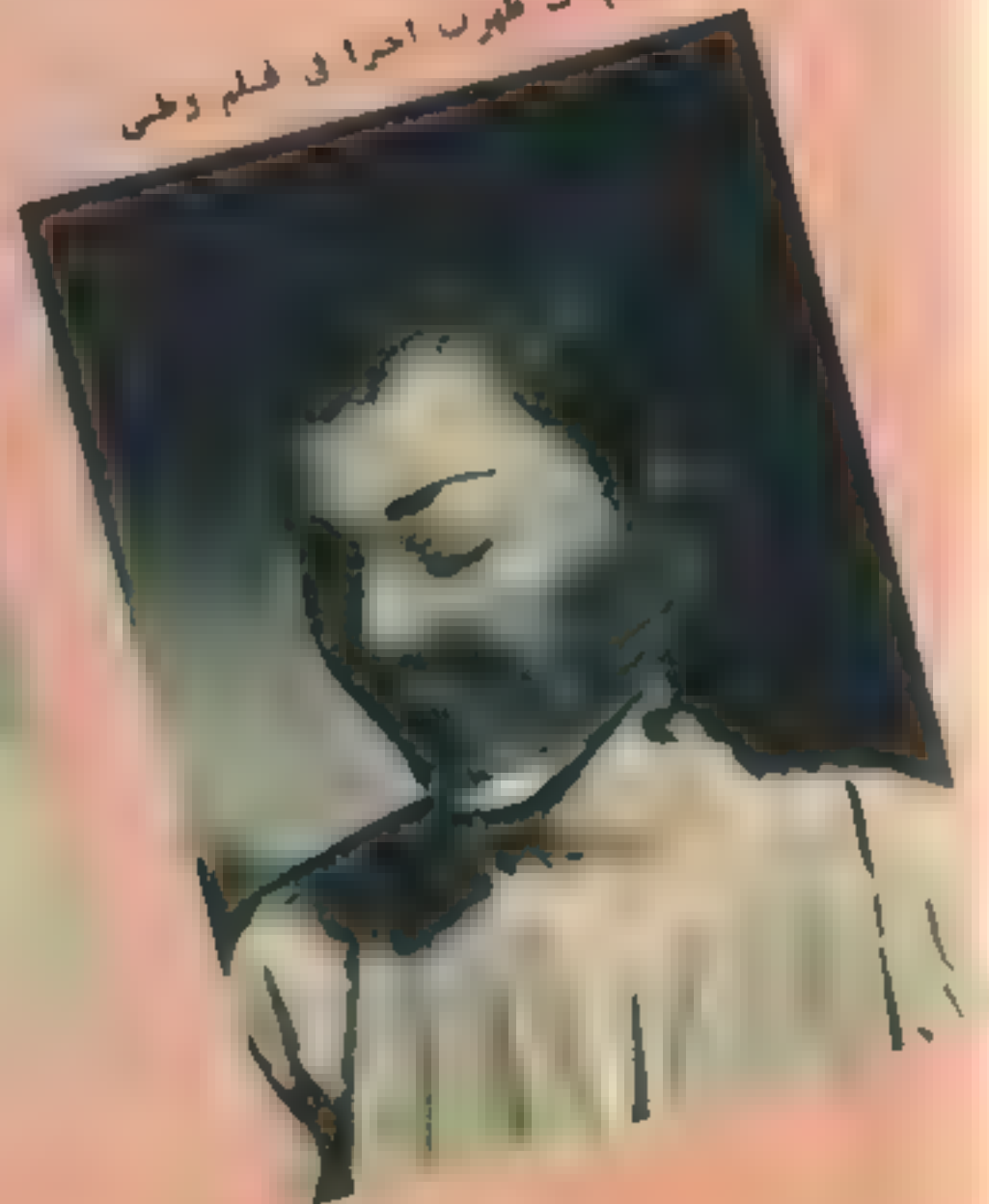
٥ - هنالك مروجته من مغرب



٤ - اغربلت الساسة عند هذه طوبه



٣ - ظهرت اخيرا في فلم وطني



من بغداد الى القاهرة

وحدثني أبي عن من الأستاذ «حق الشبل» ،
عبد محمد التتيل العالي في بغداد أن يدعو باسم
«الكواكب» ، نخبة من طلابه وطالبات مختلف

ولنعد إلى الندوة... فقد اجتمع هؤلاء الطلاب
يناقشون في الموسيقى العرقية ، والفن السينمائي
المصري ، وبين المسرح ...
وسأحاول أن أعطي القراء ملخصاً للآراء التي
دعها طلاب الفنون العليا ...

معاملة الكري ، و

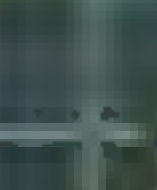
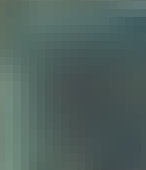
وقالت الآنسة نيللى بهجت : « أنا أعتقد أن
أضمن طريق لتخلق ذوقا « شرقيا » تقديميا ، هو
أن تعلم الموسيقى « الكلاسيكية » فهى موسيقى
عالمية لا هى شرقية ولا هى غربية ، وعندما نتبع
الطريق « سيمفونيات » « تصورية » نقتل روح
التميزة فى الشرق وسائر آمل شعوبه انى تسيدنا ،
لكنه نستطيع أن نقول : لقد أصبح عندنا موسيقى
وهى موسيقى « رانشى » : « كت ولا أزال
أعتقد ان السينما أنتج وسيلة لوضع أساس
للموسيقى « تصورية شرقية » . . . ولكن مما
يؤسف له حقا أن معظم الأفلام المصرية إذا لم نقل
كلها ، تعتمد على التسجيلات « السمفونية » الغربية
وإمراضها لمشاهد الفيلم وخلق التأثيرات الصوتية !!
وقال الاستاذ جلال حقي الحسامى والطالب فى
رجع التمثيل : « هناك خلاف زمن بين طبعين من
الذين طبقة تعتقد أن الفن يجب ان يكون للفن ،
ولا ، ثم أكبر مصيبة على نهضتنا ، ومريق بعض

ملاحظات

... و الأمهات و ينتقلون في حقول العامة،
هم يحضرون إلى البيت المصري على أنه صرية قصرية
مقصودها، تجلس حيارم ... و ذلك فهم يسمون
حبيب هذه الصلة و بعضهم شديداً من حارس
ص

والموسمى ايضا !
وما سمعته اذن اذ لم يصري سمعت اقسى منه

المصري

[illegible]



النساء أنواع

النسور كتيل العناب
« هاجر حمدي »

الحالة

لا يعرفها الواقع ولم يبايعه ..
ميلة الى المزلة عذولة من الاصدقاء ..
.. لرئيسة سمنة للضداع ..
.. عبودة الى درجة كبيرة ..



اللعب

اشبه بالعراصة لا تستقر على راحة
الا لتفكر في غيرها .. يبهرها الضوء
لتحوم حوله حتى يطأ او تحترق ..
سرعه .. نسبه .. والى المنزل انسيا هذا

العاطفية

حياتها قصة حب لا يطرئ
منها فصل حتى تسارع الى
يده آخر .. مخلصه ..
نق قيس حولها لغة صباه
.. وهي اذا ما تزوجت غدت
اما من الطراز الامثل ..



الرياضية

لا تكبر بالثياب .. طيبه
مرحه يحسها الجميع ..
تعلم من حولها جيدا وان
تدبر بمكس هذا ..



من قيمة الفن من حيث فائدته للمجتمع وتنمية
ادراك الجماهير وتوجيهها الوجهة الصحيحة ...
وهذا الفريق - مع الأسف - لم يستمر حتى اليوم
ان يثبت وجوده سواء في الموسيقى أم في السينما
أم في المسرح !!

وهنا فاطمة الحماي عمود الحفيري وتعلم فن
بعت فقال في عصبية طاعرة : « المستعمرون ؟
لذين أفسدوا عقليتنا وتفكيرنا !! »
وقلت مندمشاً : « وما دخل المستعمرين في
موسيقانا وأفلامنا !! »

وقال على الفور : « يا استاذ ، الاستثمار
لا يجزأ ، إنه سبب كل آلامنا ، وهو العقبة التي
تقف في طريق نهضتنا ، وهو - دون غيره -
الذي يسيطر على عقليتنا ويفتقها الانهيار !! »

اخرجوا الى الشرق !

أليس هذا كله جديراً بالبحث والدراسة من
قبل رجال السينما وعابرة الانح :
ألا تستعق هذه الملاحظات - على قسوتها -
الغاية والدراسة ؟ ثم هناك ناحية أهم من كل
مدا ...

هناك الأمان والامال المشتركة بين مصر والبلاد
العربية ، فالعراق في حاجة الى مصر ، ومصر في
حاجة العراق ... وكلاهما في حاجة الى البلاد العربية
الأخرى التي تؤلف في الشرق وحدة اقتصادية
اجتماعية وثقافية ...

وكواكب السينما المصرية الذين زاروا بغداد -
ثم آلة - كانوا دائماً يعودون الى القاهرة وفي
وسهم آمال عريضة ثم لا تلبث هذه الآمال أن
تفترق مع الزمن ... ولعل السبب هو أن إقامة
توزيع إنتاجية سينمائية كبرى بين مصر والبلاد
العربية تحتاج الى جهودات جماعية ضخمة تتركز في
مركبات كبرى ، لا الى جهودات فردية وسائل
مربعة !!

وخلاصة القول أن العراق في حاجة الى من
يشغفه من قبل المشتغلين في السينما ... فهو أولاً
من أكبر أسواق الفيلم المصري ، وهو ثانياً له
تقنيات وملاحظات على الصناعة السينمائية
يستلزمها ... ثم هو ثالثاً يملك إمكانيات
مادية ضخمة ومواهب فنية تحتاج الى من يسميها
ويظهرها ... وأرجو أن لا أخرج شعور أحد
عندما أقول : « لا أمل في انتماش سينمائي إذا بقى
عابرة الفيلم المصري محصورين ضمن حدود مصر
وحدها !! »

أخرجوا الى الشرق العربي ... إذا كنتم
مريصين على استمرار سيادة الفيلم المصري بين
سوربه !!

سيرة وحيدة

بين شادية
ومريم فخر الدين



قالت مريم لغاس : « ترى ما ا لذي يشغل بالك ؟ »



قالت شادية : « ان هذه الدنيا اسبه « مكرمال » كسر ... »



اختارتا وكنا منعزلا وجلسنا نتحدثان في هدوء لم يترك
صفوه الا مقاطعة مندوب « الكواكب » ... انهما النجمتان
شادية ومريم فخر الدين ، واليك تسجيلا لما دار بينهما :

مريم : ترى ما الذي يشغل بالك ؟
شادية : لاشيء على الاطلاق ... فقد تعودت على ان لا اشغل
نفسى بأى أمل أو ألم ، بل اترك الامور لله يفعل بها ما يريد
مريم : وهل معنى ذلك انه ليس لك أمل في هذه الحياة ؟
شادية : (باستنكار) كيف ذلك ... ان املى هو ان اهدو
مظيمة واحيا حياة سعيدة مع اسرتى - ولكنى لا اصب اعماس
في التفكير في هذا الامل ... وعلى المرء ان يسعى وليس عليه ادراك
الشيء ...
مريم : ومن هم اصدقائك واصدقائك ؟
شادية : هذا سؤال محبب ... وامحب منه ان اصدقائى هم
دمع اسى واسى واحى ...
مريم : اراد تتهربين من الاجابة عن سؤالى ولرددين دائما
بالسى ...
شادية : صدقتين اننى اخاف من الاصدقاء لاعتقائى ان هذه
الدنيا اشبه « بكرمال » كبير والناس فيها جميعا في ازياء تنكوية ،
يخفون حقيقتهم ويتظاهرون بغير ما فيهم ... فكيف اعتدى من
يذهب الى الاصدقاء الحقيقيين ...
مريم : باختيار بسيط ... فالصدقة التى تفتاب خيرك امامك
ستعمل هذا منك في هيتك ... والتى تفشى لك اسرار خيرك
ستدبح اسرارك ... والتى تصادق ... والتى ...
شادية : وما لى وهذه « الدوحة » والاختبارات ... دمعنى
هكذا في هدوء ، وبلاش وجع دماغ ...
مريم : ألم تصبى ... ؟
شادية : ارجوك عدم التماذى في الاسئلة ... اسى لى احب
الا عندما الزوج ... صاحب زوجى ... وحيدى سؤال لك
بصفك زوجة صغيرة ، وهو : هل من الاصوب والافعى للفتاة
عندما تزوج ان تنقطع لشؤون بيتها أو تستمر في عملها ؟
مريم : (بعد ان فكرت قليلا) الافعى للسيدة ان تعمل وتكتسب
من ان تقضى الوقت في بيتها تلعب « الكونكان » وتحدث مع
الجيران في سيرة غلالة وعلا ... وفشاء ابوت في المنزل يشمر
السيدة بانها تعيش في مصيدة مينة مئة ... اما عملها فانه يعطيا
لرضا للتفكير ، ويحبب اليها بيتها بعد فضاء سماعت بمعدة حبه ،
ويسعد الحياة الزوجية التى تتوقف على مقدار ما تكتسبه العائلة
من المال ... والان ... ليست لك نية في الزواج ... ؟
شادية : احدى هذا السؤال من البرنامج ؟
مريم : هل تبوحين بسنك الحقيقية حتى لو بلغت الاربعين ؟
شادية : لى راي في ذلك وهو ان المرأة لا يضيرها ان تبوح
بحقيقة عمرها ، فاذا جاورت الاربعين وكانت محتفظة بنشاطها
وجمالها فان الناس سيمجسون بمحافظتها على صحتها وشبابها
وهي في هذه السن ... وهذا الاعجاب والمديح افضل لها من
احداثها لعمرها ... وارب ان مسألة العمر يجب على الناس جميعا
تسبانا ، لانها مسألة مزعجة ، وليست هناك آية فائدة من معرفتها
أو التذكير بها ...
مريم : اننا نلرح الآن - انا وانت واماننا - عندما يسألوننا
في شبابنا من اعمارنا ... اما اذا تقدمت بنا السن ، فسئرى انهم
ليس لديهم ذوق ولا لياقة في هذه الاسئلة السمجة المخيفة ...
مريم : وما هو اعظم ادوارك التى مثلتها في الافلام يا شادية ؟
شادية : كل ادوارى عزيزة على نفسى ، فقد تأثرت بها وحش
فيها رحنا ، وهى « كاولادى » ... و « الام » لا تفضل ولدا على
ولد ...
مريم : اعلم انك تطالين دائما بزيادة اجرك في الافلام ، باعتبارك
ممثلة ومطربة ، فهل انت من هاويات جمع المال ... ؟
شادية : كل انسان في الدنيا يحب المال ... وليس معنى هذا
انه عاشق للنفود يحب جمعها ، أو انه يخيل بكنز ما جمع ...
ولكنى اطالب بما اراء حما لى ...
مريم : هل يمكنك ان تذكرى لى النجوم الخمسة الاوائل من
بين الممثلات والممثلين في مصر ... ؟
شادية : اذا كنت جريئة ... فتولى انت الاجابة على السؤال ...
غالى اخشى ان انسى احدهم أو احدهن ...
مريم : لا ... فلنجاوز هذا السؤال ...
والى هنا وقف الحوار

حياة القصص

الفصل الأول

أقام الكونت « راوول دي فرايبك » في تلك الليلة من شهر سبتمبر عام ١٧٣٥ ، وليعة عشاء حافلة يقصره النيف المجاور لباريس احتفاء بصديقه الحميم الدوق « استبان » الإسباني ونجله الشاب « ميجل » . وقام الكونت أن تكون المناسبة باعثة على ادخال السرور على نفس كريسته « ادريين » ابناً للحزن من قلبها المضي بمسد وفاة والدتها منذ عامين ، مرتف قبيل انتهاء المادية يعلن عند خطبتها على « ميجل » نجل الدوق ، فكانت معجزة طيبة بمودلت على أثرها التهانى والاسخاب ، ولم يكن يظن أحد في خلال ذلك الى انسحاب « جاك ريجار » سكرتير الكونت من القاعة حزينا كاسف البال ...

وبعد دقائق يدلف الوالدان الى قاعة المكتبة للتداول في بعض تفصيلات الزواج المزمع ويبنى الخطيبان وحدهما ، نادا « ادريين » مهمومة حزينة ...

ميجل : كيف تبكين أيتها الحبيبة في مثل هذه الليلة وهي اسعد ليالى العمر ...

ادريين : اننى اشقى مخلوقة في الدنيا ، ان شئت الحقيقة يا « ميجل » قلت لك ان هذه الخطبة جاءت مفاجأة لم تكن في الحسبان ...

ميجل : صارحيني بما هناك يا « ادريين » ... اتعجبين شخصاً آخر ...

ادريين : هو ما تقول ...

ميجل : ولماذا لم تخبريني بهذا من قبل ؟ ...

ادريين : لم أجسر على هذا ... فهو كثير على النفس ...

ميجل : ومن تعجبين بالله ؟ ...

ادريين : لا بد لك حرمات ، فالتلميح يعنى من التصريح ...

ميجل : أهو « جاك ريجار » سكرتير والدك ؟ ...

ادريين : صدقت ... وهو يبادلنى الحب ...

ميجل : في اعتقادي ان والدك لن يقر زواجكما ، فهو شاب فقير ، وان كان منى حتى عظيم ...

ادريين : ربما كان هناك مخرج من هذه الورطة لو كنت لا تحس كل الحب ...

ميجل : سأعترف لك يا « ادريين » بسر أخفيته عنك بدورى ... فأننى محب مثلك ، وحبيبتى وأفضة في باريس ، تواعدت معها على الزواج في الوقت الملائم ...

ادريين : يالك من شهم كريم يا « ميجل » ... اذن لا يد لنا من التفكير في خطة مشتركة نتجر بها من هذا المازق ...

ميجل : هو ذاك ... وأوصيك بالتزام الصمت حتى نلحق الى الحل المشهود ...

وبهذا الوعد تسترد « ادريين » سالف هدونها وتشارك مع والدها بصد انتهاء السهرة في وداع الصيقي وهو أدنى الى الانتمائى ، لم تضى في النهاية الى مفجع نومها راضية ...

ولمّا كان الكونت « راوول » وحيداً في قاعة الجلوس يفكر في بعض ذكريات الشباب التي ابتعتها صديقه الدوق « استبان » بالساحه في الحديث عن ماضيهما المشترك العائث ، إذ سمع الكونت طرقاً على نافذة الشرق ، فيهم شطرها وفتحها ، وشهد ما كان ذهوله إذ انتصبت أمامه

الآناب العريضة ، والقصور الشامخة ، والحياة الباذخة ، ما كانت على مدار التاريخ الا ستاراً يغطي وراءه ألواناً من الاثام قد ينور عن السرالها من ينقون بالدهما ، وفي اطار هذه المسرحية الزاخرة بالأحداث ، استطاعت ريشه الكاتب القدير « نوبل كوارد » ان تجلو من تلك الحياة ، مسجوراً ...

ظاهرها الهزل ، وباطنهمسا الحق الصراح ...

ايلاواز : كلا فظ ... انما تخليت منك وحده ونبتت ما كان من روابط بينى وبينك وحده ...

راوول : ميان هذا ودك ... وعلى كل حال ففى نعم تحت رعائى بكل أسباب السعادة ، وقد شيت وهي ممتيرة ابنسة لروحى ، وليس في نيتى ان أدمها تعرف الحقيقة ...

ايلاواز : وما رايتك اذا تكلمت انا باطلامها على تلك الحقيقة ؟ ...

راوول : لن تجرى على شيء كهذا ... والآن أخبرينى ، ما تصدك من هذه الريبة ؟ ...

ايلاواز : لقد عدت اليك لكي استقر نهائياً تحت رعائتك ...

راوول : لست في حاجة الى وحودك ... ولندمى على بمر رحمة ...

ايلاواز : ان اذهب مهما فعلت ... انك تظهر عكس ما تبحر ...

راوول : اننى الآن شخص غير الذى عرفته في الماضى ... بعد نحب زوجتى المرحومة في تغيير طباعى وشعائى من خلالى وطيشى ...

ايلاواز (بانفعال) : وهل تعدنى من عوامل ذلك الماضى الطائش ؟ ...

راوول : ما في ذلك شك ...

ايلاواز : الا ترى في شخصى حسنة واحدة تستحق الذكر ، بعد ان منحتك حبى ، واجبت لك فتاة تمتاز بها ؟ ...

راوول : ان الرابطة التي كانت بيننا تنكرها الشرائع السماوية ...

للكاتب الشهير نوبل كوارد - بقلم الأستاذ محمود مسعود

ايلاواز : لو كان اللب في هذا ذنبى وحدى ...

ا ولا تلبث ان تبتعد عه غاضبة وتخرج من الشرفة كما جاءت دون ان تحلل به أو ترد على ندائه وقد أضمرت في نفسها امراً ... وفيما هو يلوح الفرفة تاترا محتاجاً تدخل عليه كريسته « ادريين » مهولة وهي في رداء النوم ...

ادريين (متزعجة) : خيرا يا ابتاه ... لقد سمعت ضجة غير عادية ... فماذا جرى ؟ ...

راوول : هودى الى فراشك ... لا شيء هناك ...

ادريين : بودى ان أحذرك يا ابى في موضوع هام ... وهذا في الواقع ما حدا بى الى النزول ...

راوول : ليس الآن ... هودى الى فراشك كما قلت ...

ادريين : ان لى يا ابتاه مله الرجاء في انصافك وحسن تقديرى ... اسى لا اريد الاشرار بميجل ...

راوول (مستكراً) : ماذا تقولين ؟ ...

ادريين : اسى لا اكى به احب الصحيح رغم طبعه وحسن اخلاقه ... اسى لا احب سوى « جاك ريجار » وهو يبادلنى الحب ...

(لبقية على الصفحة التالية)

« ايلاواز » بقامتها الهيفاء وجمالها الذى لم يزل منه تعاقب الاحوام ، ثم لم تلبث ان دلت الى القاعة غير حائبة بما اعتراه ...

ايلاواز : هلا اعلقت نافذة الشرق يا عزيزى « راوول » ؟ الطقس بارد في الخارج ...

راوول (مشدوها) : « ايلاواز » ؟ من اين جئت ؟ كنت احسبك بين الموتى ؟ ...

ايلاواز (متهمكة) : نعم ... « ايلاواز » بمظلمها ولحمها .. وما كان يحوز ان أموت قبل اخطارك ...

راوول : اين كنت طيلة الاحوام الماضية ... بعد ان هجرتنى ؟ ...

ايلاواز : كنت في ارجاء الدنيا الواسعة ... اين ابنتى ؟ ...

راوول : انها في عداد الاموات ...

ايلاواز (مرتاعة) : ماذا تقول ؟ هذا غير صحيح ...

راوول : اعنى انها معتبرة بالنسبة اليك من الاموات ...

ايلاواز (تتنفس الصعداء) : فهمت قصدك ... يا لقولك حتى تفرغنى على هذه الصورة ...

راوول : انك تخليت عنها ونبتت كل الروابط التي جمعتك بها ...

راوول : .. وبعث من ماء عانه .. ساطرد هذا العائن من خدمتي بمر
 اذريين منه : رحماك يا ابي .. ان اللبيب ليس دنيه ..
 راوول : كفى .. بسيد تمت خطبتك هذه الليلة لجل امر اسدقائي ،
 وسعيريس به .. وسعيريس ..
 اذريين : يا ابي .. من يكون شيء من هذا .. اني افضل الموت على هذا
 بواج ..
 راوول : فوق الاويكة باكية منتحبه ، وان هي الا بومة حتى يقرع الجرس
 اكبر .. ويحف الحادم « اومبير » لفتح الباب الخارجي ، ثم يملن على الاثر
 مدوم المكريه دي « كسوريس » ..
 ويمس « ايلواز » في اسم ستور وبرود تنبها وصيها ، فتحيى الكوت
 « راوول » في رشادة منه ان مركبتها تعطلت في الطريق ، وانها للنفس
 احبته هذه هدد اسنه ...
 راوول (مضطربا) : اني ... اني في اشد الاسف ... فليس لديشا
 الاسداد الكافي ...
 اذريين امرت به .. عسى رسك .. اسنه ... معلومة يا سيدتي المكريه ...
 ان وادي مشرف المراح هذه اسنة ... ولك ان تنزلي هنا على الرحب
 والسعة ...
 ايلواز : لك اصدق امناسي يا اسنة ... ومعلومة لما سبيت لك من مصايقة
 وتصلير « اذريين » امرها الى الحادم باعداد قاعة الضيوفه للمركبة ، فلا
 سمع الكوت الا الزول على حكم الواقع مترا للمظاهر ، ويحرب للعادة
 على امتداده بلهجة تم من القهر والكمد ، واما هي لتصدع الدرج برفقة
 « اذريين » ولا تنسى قبل ان يغيب عن باطريه ان تنحبه بايتسامه مريضة يتجلى
 فيها الغمز والشحنة ...

الفصل الثاني

بعد « ايلواز » في صباح اليوم اسالى الى عرفة الحوس وهي مادية
 اسعاش ، وعندما سمر « اذريين » و « جالده » سميكتين في حديث خافت ودلائل
 احزن ظاهرة عليهما بآثم حلاء ، تبسم ابتسامه مأكرة وتقبل على « اذريين »
 لكن عرفت لها من امتناها لما كان من موقعها الكريم في اللبنة الماضية . وبعد
 ان يستاذن « جالده » وينسحب تدمو « ايلواز » الفتاة الى جانبها وتأخذ في
 التحدث اليها حديثا ثوابه العطف والرفقة والمودة ...
 ايلواز : اراك محزونة كثيرة يا اسنة ...
 اذريين : كيف عرفت هذا ؟
 ايلواز : استرحك اني شعرت بانمطاف نعوك بعد موقفك السيل اسر
 .. وقد اسع على نفسي ان اود اليك الجميل بالاهتمام بامرلك والتفكير في
 كل ما يحب سميتك ..
 اذريين : شكرا تكرم شعور ..
 ايلواز : لا بد ان احبه هنا موخسته نعيه ...
 اذريين : صديك .. هي كذلك احيانا ...
 ايلواز : هناك طيما سكرتير والدك ، ذلك الشاب الجذاب ...
 اذريين : نعم ... « جالده » و « بيجار » ... انه شاب رقيق مهذب ...
 ايلواز : يبدو انك تحببه اشد الحب ، اليس كذلك ؟
 وبك تركبك « اذريين » كثيرا وتعاول جهدها التحويه والمراوغة وتغير
 دمه الحديث ...
 اذريين : اني في الواقع مضطربة ...
 ايلواز (بدهشة) : مضطربة .. ومن هو خطيبك ؟
 اذريين : « ميجل » نجل الدوق « استيان دي سانجوانو » ... ان والده
 صديق حميم لوالدي ... ولن اكنك اني احب « جالده » و « بيجار » كما رايت
 بفراسنتك ... آواه ! .. (بعلبها البكاء) ... كم ابدوا مضحكة اذ يجرى
 دموعي كلما طرقت هذا الموضوع ... لا شك اني نلها .. لمعلومة ...
 ايلواز : وهل تكرهين « ميجل » هذا ؟
 اذريين : كلا ... فهو شاب كثير المروءة ... وقد وعدني سرا الا يتم
 رواحا مهما كانت الظروف ... لكن والدي قد استعصى « جالده » ميكر
 ايلواز : كفى من البكاء ... ها هو ذا والدك قادم ... سندبر كل شيء
 (وتنسحب « اذريين » استجابة لامر والدها .. اما « ايلواز » فتستقبله في
 مرج ظاهر ...)
 ايلواز : قد يسرك ان تعلم اني تمت لوما هنيئا في اللبنة الماضية ...
 راوول : لا بد لك من معاداة القصر في اقرب وقت ...
 ايلواز : كلا ... وما الذي يضطرنني لهذا ؟
 راوول : انك خرجت من دائرة حياتي منذ خمسة عشر عاما ... فليست
 حاجة اليك ... لم انك لم تفكر في المسودة قبل ذلك ، فلما معنى
 ودتك الا ...
 ايلواز : لعد تزوجت انت ، وتزوجت بدوري ...
 راوول : ماذا ؟ ومن هو زوجك ؟
 ايلواز : امركر « دي كسوريس » ... وكان شخصية محبوبة ... لكه
 دى هذا العالم و « اسعاه » ...
 راوول : مهما يكن فلا حق لك في اقتحام بيتي على هذه الصورة بعد تلك
 الايام المديدة ...
 ايلواز : من جنى ان اعود اس هب لرؤيه اسنى ، وقد اعترفت اليك
 برمسة ...

اكزاکنا

ريفليكس

الكاميرا المدهشة

بعمدة واحدة للهواة والمحترفين

عمدة زائين بونار - درقاو

مركز من - ١٢ ثانية

تغطي نتائج مدققة للصورة الملوثة

تباع في كل مكان



الوكالة الوحيدة:

ه. زيبان وشركاه

١٨ شارع فزاد الدول - بالقاهرة ١٩٦٤

كل شيء

الكواكب

تهدي اليك لوحة رائعة بالألوان الجميلة في حجم الكارت بورتال
 تساعدك على تكوين مجموعة كبيرة لأجبه كواكب السينا

مع العدد القادم

هدية

صورة جميلة بالألوان في حجم الكارت بورتال للنجمة

موريت أوهارا

اشترك في متابعة الكواكب التفاصيل في صفحة ١٣



راوول (محتدا) : ما انت الا مخلوقة شريرة صامطة ... نهي امي لن تسمح
 بالساد حيالي العائلية وتكدير صفو هدوني ...
 (ويخرج الكونت الى الشرفة غاضبا محتاجا ، فتشبهه «ابلواز» بابتسامة
 ساحرة ... وبينما هي كذلك اذ تلحح «جانديجار» مسكرتير الكونت وهو
 جتاز البهو حاملا حقيبتيه متعبا للانصراف ، فتستوفعه وتجاهله الحديث
 حتى تجانسه بسره ...)
 ابلواز : اجل .. انت تحب «ادريين» وهي تحبك ... انها اعترفت لي
 كل شيء ... وكن على يقين ان انسحالك من الميدان لن يقيده «ادريين» في
 يدك بل ان يقاومك من كتب منها فيه كل العائدة لكما معا ...
 وبعد الشاب الى المعارضة ، بيد انها ما تزال به حتى تقضه بوجوب
 لسطار فترة اخرى حتى تفكر في الموقف ، وهكذا تروى من حيث جاء
 وفي هذه اللحظة يعلن الخادم «اومبير» قدوم الدوق «استيان» من
 «سانتجوانو» ... ويدخل الدوق بعد انسحاب الخادم ، فاذا ابصر «ابلواز»
 ريف مكانه مشدوها ...
 ابلواز : «استيان» !
 استيان (مدهولا) : انت .. انت .. اهله «ابلواز» حقا ...
 (شبالان المساق الحار)
 ابلواز : اهذا انت ايها الحبيب ؟ وبعد كل هذه الامور الطويلة ...
 اظنك مقيما في اسبانيا ، او في العالم الآخر ... كيف حال ولدنا ...
 استيان : بكل خير ... لقد كبر حتى اصبح شابا قويا ونشيطا ... وهو
 عيم ممي في قصرى القريب ...
 ابلواز : وزوجتك ...
 استيان : توفيت ، منذ اعوام ... وانت ، ماذا تفعلين هنا ... لم يحضر
 نالى قط انت ترفلين راوول ...
 ابلواز (بخفوت) : ان مركبتى تعطلت في الليلة الماضية ، فتفضل الكونت
 استصافنى ... حدثنى بأسباب من ولدنا «فرانسوا» ...
 استيان : بل «ميجل» ... فقد أصرت امرى وزوجتى على تسميته باسم
 حدى الأكبر ، فاذننت مكرها لما كنت فيه من يأس بعد ان قرلوا بيننا ...
 ابلواز (ساهرة) : «ميجل» ! هل عقدت حطة ولدنا على الأنسة
 ادريين ...
 استيان : نعم ... فقد شبا منذ الطعولة الفين ...
 ابلواز (تضحك عاليا) : يا للطرافة ! يا لتصاريف الابدان ... ومنى
 مارفت بالكونت «دى فراياد» ...
 استيان (متحيرا من امرها) : منذ عهد بعيد ... قبل ممر نيك والوامع
 ابلواز : وهل أخبرته ... هنى ...
 استيان : كلا ... لم أخبر احدا قط بما كان بيننا ... هو سر حبالى ...
 ابلواز : ما أنبلك يا «استيان» ! انى انى اضطرت بدورى الى
 زواج فيما بعد ...
 استيان : احقا ...
 ابلواز : اننى ادمى الآن المركبة «دى كستورنيل» ، الارملة الشابة ...
 (ويقبل «راوول» من الشرفة وقد تعال ك أصابه ، فاذا رأى صدقه تبادلا
 تنحية ...)
 استيان : انى جئت لى لتجاذب الحديث ، فكأن لى شرف التعارف
 المركبة ...
 راوول : ان مركبتك يا سيدنى قد تم اصلاحها ... ومن ناحية اخرى
 اى ذاهب الى باريس مع «ادريين» لزيارة محال الازياء ...
 ابلواز : يا له من قرار مفاجئ ! لكنى استاذك في البقاء فترة اخرى ...
 (بيد ان «راوول» لم يقتصد في ابداء نقوده من بقائها في القصر حتى امام
 عديته «استيان» الذى عجب من مسلكه الجاف ، فلم يتردد في الانحياز
 بجانب المركبة ودعوتها الى شريف قصره لتناول العشاء ، وعندما قبلت
 بونه شاكرا استاذن في الانصراف لما رأى من تغير اطوار «راوول» ...
 ولا يلبث «راوول» حين يرى انه يوشك ان يتخلص اخيرا من «ابلواز»
 فى هذه الصورة ان يميل الى الترفق ، وبهم يتوديعها قبل رحلته الوشيكة
 الى باريس ، واذا هي تعاجله بما لم يكن يتوقع ...
 ابلواز : سأطلب منك ممبروقا واحدا ... يودى ان تسمح بزواج
 «ادريين» من «جالك ريجار» حالا ...
 راوول (ساخطا) : ما هذا الكلام ؟ لاشك أنك فقدت صوابك ...
 ابلواز : انهما متحابان ، واذا حققت لى هذه الامنية فاعدك ان انسحب
 من حبالك الى الابد ...
 راوول : اننى ارفض المناشئة في هذا الامر ... ان «ادريين» قد خطت
 «ميجل» دى سانتجوانو ، ولن تقترن بغيره ...
 ابلواز : لى اذن ان زواجنا كهذا لن يتم ...
 راوول : وانا اتعبدك ان تحولى دون انيابه ...
 اوبفصد «راوول» الى قاعة المكتبة ، فتبقى «ابلواز» وحدها نهيا للحرية
 سرود ، لكن ذلك لا يدوم طويلا ، فقط حرمت امرها اخيرا وتامر وصيبتها
 (البقية على صفحة ٣٨)

الأربعاء ١٧ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٩ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧٤٥ الأنسة أم كلثوم ٥ صوت
٨٢٣٠ ركن المرأة - ٩٠٠
مراة برنامج اليوم - ٩٠٥ أحمد
سدى - غناء - ٩١١ موسيقى
حيفة - ٩٣٠ السلام الوطنى -
٩٣١ فرقة موسيقى الادامة - ١٠٤٥
غنية لاسماعيل شيبانة - ١١٠٠
وفاء برنامج غنائى - ١١٤٥ اوركسترا
ادامة - ١٢٠٠ السيدة ليلى مراد
معلم امر العبد يعقوب - ١٢٠٥
سماعين - غناء - ١٢٣٠ حمام -
٢٢٢ اغنية صلوا عليه - ٢٢٣
غنية - النهضة الصناعية - ٢٤٥
سيدة نجاة - غناء - ٢٤٥ السلام
وطنى - ١٥٠ من كل ليل اغنية
٦٠٠ ركن الجيشى - ٦٣٠ محمد
بد الوهاب - نشيد الحرية - ٦٤٥
وسيقى - فتحة الشرق - ٦٤٥
سيد الحليم حافظ - غناء - ٧١٠
سده السروجى - اغنية - غريب
بدار - ٧٣٠ القرآن الكريم -
٨٠ حديث - ٨١٠ صالح عبد
لحى - غناء - ٨٤٥ موضوع اليوم
٨٥٠ عزف على القوت بمصاحبة
بانو - ٩٠٠ الأنسة أم كلثوم -
٩٢٧ موسيقى - ٩٣٠ حديث -
٩٤٠ صالح عبد الحى - غناء -
١٠٠ تمثيلية - ١٠٧٢ موسيقى -
١٠٤٠ السيدة نادرة - غنى باديا -
١١٠٥ السلام الوطنى

الخميس ١٨ ديسمبر ١٩٥٢
(غرة ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧٤٥ صوت الوطن لا كلثوم -
٨٢٢ كوكب صادق - غناء - ٨٢٥
سبى مرحه - ٩٠٠ قراءة
مجمع اليوم - ٩٠٥ موسيقى
غنية - ٩٣٠ السلام الوطنى -
٩٣١ اوركسترا الادامة - ١٠٤٥
حمد سلامة - غناء - ١١٠٠ اوريت
غنية - ١١٠٥ سيد مصطفى -
غنية - ١١٣٠ فرقة موسيقى
ادامة - ١١٤٥ ما يطه المتحون
١٢٣٠ حمام - ٢٠٠ اوركسترا
اغية - ٢١٥ شفيق حلال - اغنية
٢٢٥ السيدة ليلى مراد - نشيد
حرير - ٢٤٥ محمد عبد الوهاب
نشيد الحرية - ٢٥٥ موسيقى -
٢ السلام الوطنى - ١٥٥ الأنسة
راد - غناء - ٢٣٠ ركن الريف
٦ محمد قنديل - الغورية -
٦ انعام على الباقى - ٦١٥ حديث
ارة الصحة - ٦٢٥ عباس البليدى
غناء - ٦٣١ فرقة موسيقى الادامة
٦٤٥ السيدة قابدة كامل - غناء -
٧٢٥ برنامج غنائى - ٧٤٥ السيدة
سيدة كامل - غناء - ٨١٠ روصه
٨٢٠ عبد العزيز محمود -
٨٤٥ موضوع اليوم - ٨٥٠
٩٠٠ على الكلاريت - ٩٠٠ الأنسة

ام كلثوم ٥ صوت الوطن ٥ - ٩١٥
حديث ٥ صوت مصر ٥ - ٩٢٥
الاطرش ٥ نشيد الشباب ٥ - ٩٣٥
اوركسترا الادامة - ٩٤٥
الادامة باستقبال شهر ربيع الثانى -
١٠٣٠ نصائد وتواشيح دينية -
١١٠٥ عود الى الاحمال - ١٢٠٠
السلام الوطنى

الجمعة ١٩ ديسمبر ١٩٥٢
(٢ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٨٢٣٠ القرآن الكريم - ٩٠٠ غناء
برنامج اليوم - ٩٠٥ السيدة شافية
٩١٥ برنامج زحلى - ٩٢٥ نشيد
٩٢٠ سره الاحبار - ٩٤٠
الصحة تقول - ٩٤٥ صوت الوطن
١٠٠٠ حديث الاطفال - باباشارو
١٠٣٠ ما خلاص اعدى - غناء
١٠٤٠ اغنية لريف - ١٠٥٥
وتواشيح - ١١٠٥ القرآن الكريم
وادل العبر وحطه الحجة والصلاه
١٢١٥ لغريبيا - حتام - ١٢٢٠
فرقة الكوردون - ١٢١٠ مسورة
موسيقية - ١٢٥٥ امان بده -
١٠٠ على الناحية - ٢١٥ السيدة
شهراد - غناء - ٢٤١ اذان المصر
٢٥٠ كاد محمود - ٢٥٧ موسيقى
٢١٠ السلام الوطنى - ٢٥٨
اذان المغرب - ٢٥٨ استراحة - ٢٥٨
محمد عبد المطلب - غناء - ٢٦٠
صوت الشباب - ٢٦٢ محمد عبد
الوهاب - نشيد الحرية - ٢٦٠
نصائد دينية - ٢٦١ اذان العشاء -
٢٦٨ استراحة - ٢٦٥ السيدة
لنحية احمد - غناء - ٢٦٥ ارحال
٢٥٥ محمد قنديل - ٢٦٠ احمد
مد القادر - غناء - ٢٦٥ الأنسة
مديحة عبد العظيم - غناء - ٢٦٥
موسيقى - ٢٥٠ الأنسة احلام -
غناء - ٢٥٧ موسيقى - ٢٥٧ حديث
٢٦٥ احمد عبد القادر - غناء -
٢٦٥ موضوع اليوم - ٢٥٠ برنامج
الوحدة القصيرة - ٢٦٠ القرآن
الكريم - ٢٦٠ ربيع ساعة مع اهل
المن - ٢٦٥ محمد عبد الوهاب -
٢٦٠ دستور الشعب - ٢٦٠
الأنسة ام كلثوم - صلوا قلى -
٢٦٥ السلام الوطنى

أول فيلم مصرى نال جائزة
التقدير فى مهرجان دولى

راقية ابراهيم
بمعى شاهين

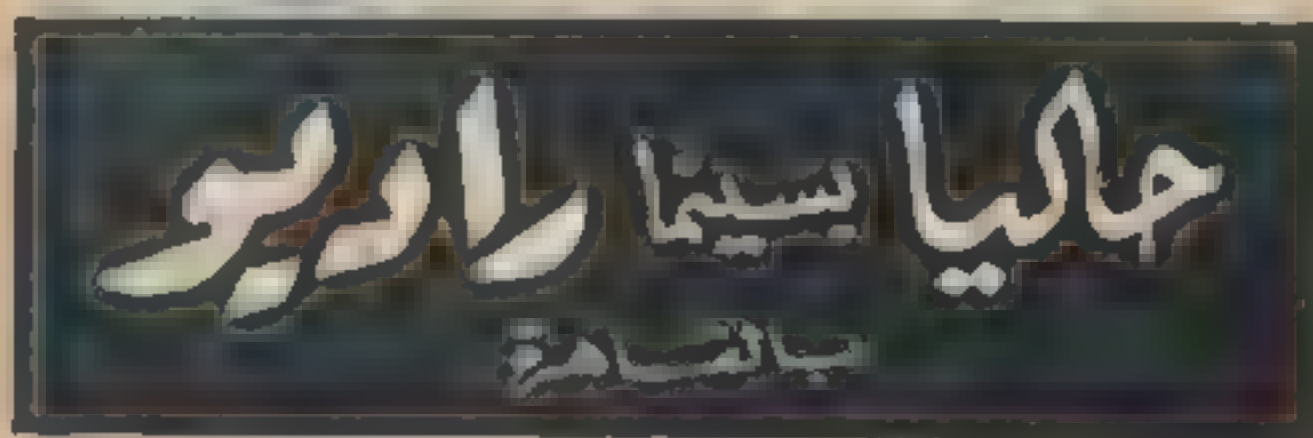
فريد شوقي سليمان نجيب
فردوس محمد سعاد احمد
عبد الوان عمر سيد بدر
دارية شهر زاد

فى قصة الصفاء والجمال والحب والايمان



تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

المخرج محمد كرم
المساعدان استاذ
نحاس فيلى



قصة ايقه
فيلم خالدة
ساعات قديمة

حاليا
قصة ايقه
فيلم خالدة
ساعات قديمة

لوريتا يونج

فيلم كولومبيا

حياة القصور (بنية المنشور على صفحة ٣٥)

باستدعاء «أدريس» و «جالد» في الحال ، وباعداد حقيية سفرها ...
كادت الوصيعة تبثمد حتى يمت «أيلواز» شسطر قاعة المكتبة ، فوقف
برحه لرفع السمع ، ثم أدارت المفتاح في ثقل الباب بهدوء وبرقة ووسعه
في حسيما . وعادت إلى قاعة الجلوس حيث وأفاها «حالك» و «أدريس» من
الغور ...

أيلواز : أنا مسامرون حالا ... سيتم زواجكما بعد ساعات ممدودة .
أدريس : نعمه : مالك كيف ... وابن ...
أيلواز : سبيل ثلاثتا مركبتى العدة ويقصد إلى باريس حيث يعقد
الزواج مورا ...

أدريس : ووالدى ؟ من يقف مكتوف اليدين ...
أيلواز : سكون بئس منه حتى يتم عقد الزواج (تصوب نظرها شسطر
قاعة المكتبة ناسه) ...
جالد : كلا : كلا : كلا ...

أيلواز : دع منك هذا التردد السخيف ... اننى فكرت في كل شيء .
واذا رفض الكونت منحكما أيرادا خاصا فيمكن بفصل لغوى في بعض
الدوائر الباريسية أن أدير لك وظيفة ملائمة لدرجتيك مرتبا طيبا ...
جالد : لكن ...

أدريس : مه يا (حالك) ... كفى ممانعة ... ما أبعد هذا يا سيدتى !
أست ممالك من السماء ...

أيلواز : والآن هلموا بنا قبل أن يظن الكونت أني خططنا ويعمل على
استدعائنا ...

الفصل الثالث

مسكين راوول ... لم تحتمل أعصابه وطأة الصدمة بعد أن تمكن من
مصادره نسخة في قاعة المكتبة وعلم بما وقع من تلك الرسالة الموجزة التي
تركيها له «أيلواز» ... فلم يجد للحلاص من مرارة الواقع إلا أن يستسلم
لشرب ، وعندئذ آمن سديقه «استيان» ذات مساء ألفاء لملأ ، وما زال به
يصادحه بامسهاب حتى أدى ولاب إلى الوهم ...

سيمان : الآن خذنى بكر ما وقع من هذا امرأى من ها صباح ...

راوول : لقد أعلت «أدريس» إلى باريس بصحبة «جالد وبجار» حيث
عقد زواجهما في أغلب الظن ...

استيان : وكيف سمعت بهذا ...؟

راوول : ان «أيلواز» أخلقت قاعة المكتبة على وأفلتتهما في مركبتهما من
باريس ...

استيان : «أيلواز» ... كيف علمت أن هذا هو اسم المركبة «دي كستورنيل» ؟
انك لم تقابلها سوى اسم ...؟

راوول : انى أعرفها منذ أعوام طويلة ...

استيان : وكيف لم تعبرنى بهذا ...؟

راوول : هذا سر حالى ، أحببه من كل السان ...

استيان : ما معنى هذا ...؟

راوول : انها والدة «أدريس» ...

استيان (مشدوها) : ماذا تقول ...؟ هذا مستحيل ...!

راوول : لعلك لم تكن تعرفها من قبل ؟ ...

استيان : من عرفها منعا عرسها أب ...

راوول : ما معنى هذا ...؟

استيان : من حسن الحظ أن «أدريس» تزوجت «جالد وبجار» ...

راوول : وما علاقة هذا بموضوعنا ...؟

استيان : لان «ميجل» هو شقيق «أدريس» ... المهم الآن ...؟

راوول (متراحضا في ذهنه) : يا الله السموات !.. أذن فقد خدمنى
«أيلواز» الملموبة ...!

استيان : كما خدمتنى أيضا ... متى قابلتها ...؟

راوول : في باريس عام ١٧١٢ ... ومتى قابلتها أنت ...؟

استيان : في مدريد ، عام ١٧١١ ...

راوول : اننى لن أفتخر لها ما فعلت ...

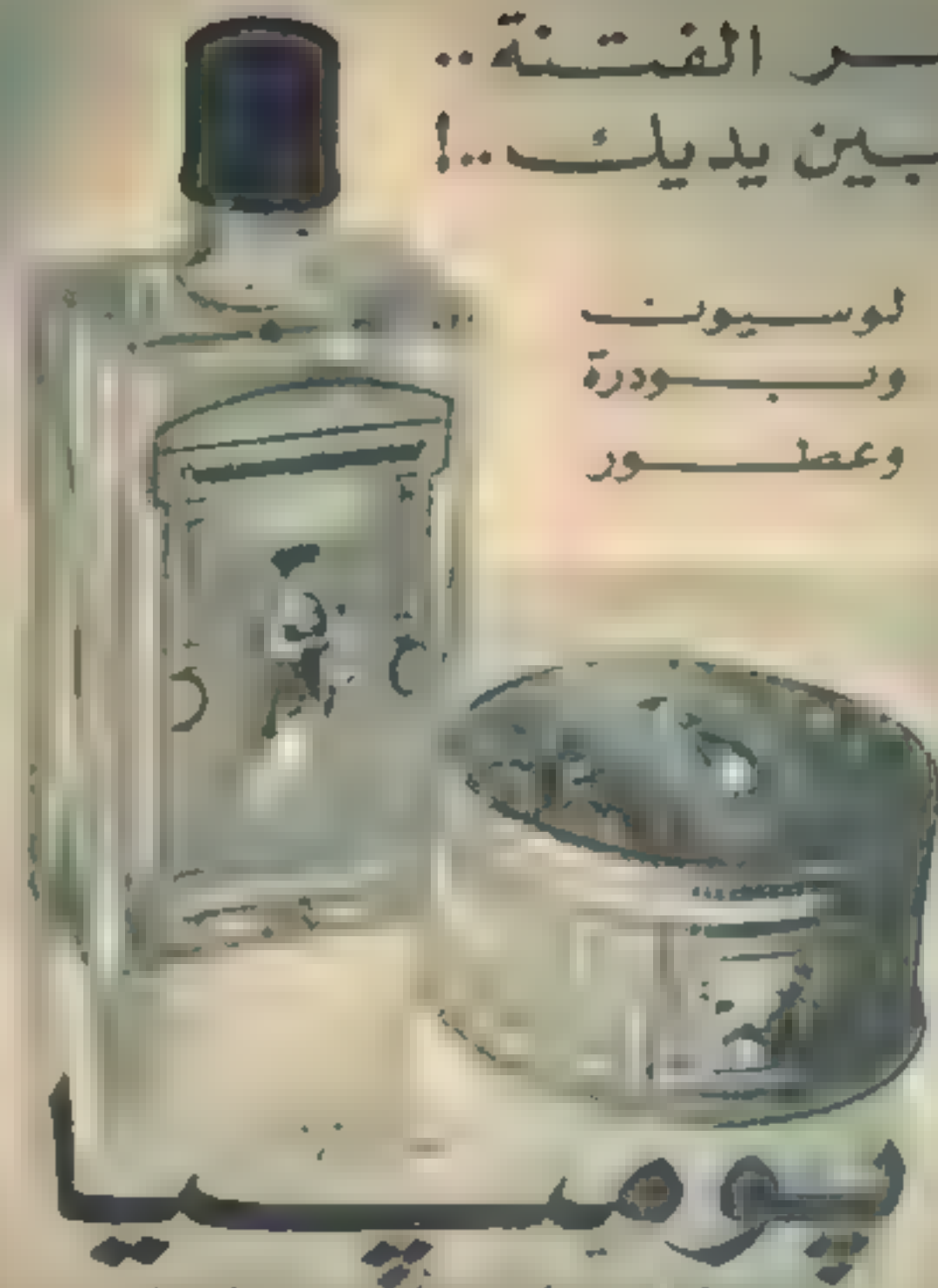
استيان : ولا أنا قط ...

(وبتعاهد الاثنان على سحق ذكراهما ، وبؤكدان العهد بشرب الاسخاب) ...

«أيلواز» تطهر فجأة من الشرقة وتقبل عليهما بأثم هدوء ... وتستلم
الكأس من يد «راوول» ويمتصم «استيان» بالعاطف خشية السقوط ...

أما هي فلا تصاب بهما ، بل تتناول كأسا من الشراب بهدوء)

سر الفتنة .. بين يديك ..!



لوسيون
وبودرة
وعطر

من كل ما تدفعه لشراء

فيلم الحبر

هارمان

الأحد القادم

الاعتين

نقدم اليه قرائنا

هدية

ما هو مستقر في ١٦ صفحة بالقصة التاريخية الشائقة

قلب ملكة

للكتابة الفرنسية هنري بورديو - تقريره الاثنان حبيب جاما

التمتدح كالمعاد ٥٥ مليا

شركة افلام مصر الجديدة
عن الصفي وشركاه



التوزيع باسديوت جلال

امتياز وتوزيع شركة افلام مصر الجديدة ٢٩٢ شمس شارع شركة بمصر

مصنوع من أنتقى المواد الجميل



استبان : لقد عرفنا كل شيء ...
أيلواز : ماذا ؟

راوول : عرفنا مبلغ خداعك ...

أيلواز : كلام فارغ ... ان تصرفكما هذا اقرب الى الغش ... ان
نرى انكما عرفتما كل شيء ، فان هذا سهل ومن ان اسحقه
بصفة ...

استبان : (متهمًا) : أية نتيجة مرغوبة بعد كل هذا ؟

أيلواز : حسنًا ... لقد قررت ان يتزوجني أحدهما ...

راوول : يتزوجك ! !

استبان : لا بد انك حنت ...

أيلواز : عجبك يا «استبان» ... بعد معرفتك دائما من الكسبة ...
يا «راوول» فمقدور ، لا حياء النفاق التي درج عنها قد صلبت مشعره

راوول : بولي مشتب ... لكن لابد ان ترحي دورا ...

أيلواز : مع «استبان» ...

راوول : كلا طمنا ... سرخبي وحده ...

استبان : نوصي توصيك الى أي يد نحارب ، كنوسرا مدهم باب
حمله فقط ...

راوول (مغملا) : لن تفعل شيئا كهذا يا «استبان» ...

استبان (محمدا) : لا تدخل فيما لايعيت يا «راوول» ...

راوول (مراودة) : يا لك من حاش مابق ...

وتشدد انحصام بين احدتيك فحاة حتى تكاد ان يعضي الى اشتراك
لا يدى ، لولا ان حلت «أيلواز» بينهما ... وفتح آخر الامر في يده بامرهما
به ان لدها سرا بينهما سمعه ...

أيلواز : لقد احببنا ابي غروحت ، لكني كذبت عليكما فيما قلت ...
تاريخ حياتي كمغنية شهيرة مكنتني من جميع ثروة طيبة حيات لي اسباب
عشر الرغيد ... وقد التفتيت بك يا «استبان» في ملويد وانا بعد في
سنة الصبا ، فاحببتك من كل قلبي وحشكت بولدا «ميجل» ... وار كب

ميجرتك فما فعت ذلك الا مضطرة لان امرك الكبيرة لم تكن برامق بعد
في زواجنا وحتى لا احرمك من المراث واقضي على مستقبلك ... وبعد
من قابلت (راوول) في باريس ، لكنت جاذبيته وتهالكة على محبتي سا

نامي معه في هذا القصر ذاته حينما حيث وزقتا نكريسا «أريسا» ... اما
سبا همري لك يا «راوول» فلانك لم شرط عليه حينما مع الى رعتك
الاشراق بي ... (يضحك راوول فمسكه ... وهو امي كب من دواب

صميم لاضطريت الى بعد تسوية مرسية لصحة الموف ... لكني
برت ان امعيش من ثمر كدي حياء اشهد انه على أي كب سنة الايام
حمسه عشر اناصية مثال الاسمه ... بك هي اسفله في امري ، ولا

مر الآن من ان تكفر أحدكما عن اناصى وسجلتي روحه اشعره ...

استبان : اهو الحق ما تعلمي ؟

أيلواز : اسم على ذلك تكن ممدس ...

راوول : ولم لم تذكرى هذا من قبل ؟

أيلواز : ان مسنتك من الامر لم يدع بي مرسة لشرح واليب ...

راوول : ادن ماأ اول الناديين ...

أيلواز : وانت يا «استبان» ... ما قولك ؟

استبان : في الحق اني حائر لا ادري ماذا افول ...

راوول : في رأي ان عليك يا «أيلواز» ان تختاري الزوج الذي تريد ...

أيلواز : هناك شرط يساعد في مهمة الاختيار ... فان من اختاره منكما
حيا عليه ان يطلع ابنه أو ابنته على شخصية امه أو امها ... لماذا تم
ختيار بقي الآخر جاهلا الحقيقة الى الاند ...

راوول (ال مزم) : «أيلواز» ... علا ارضيتني زوجا لك ... انني في الواقع
بك (ويخرج الى الشرفة متاثرا) ...

استبان : وهل تعبينه يا «أيلواز» ؟

أيلواز : بلا رب ...

استبان : ادن ... ادن ...

أيلواز : الحقيقة يا «استبان» ان هذا القرار قد اراحك ، وصادف هوى
بمسك ...

استبان (باسما) : يا لك من امرأة جبارة لا تعنى عنها خافية ... الدواع
... انسى لك كل السعادة في حياتك الجديدة ... (اسم وخرج) ...

راوول (عائدا من الشرفة) : انني صادق فيما قلت يا «أيلواز» ... فاسي
بك اعظم حب ، ولم يتغير حبي لك منذ خمسة عشر عاما ...

أيلواز : هذا ما ظهر لي منذ دخلت عليك بالامس ...

راوول : اني لم اعطن الى هذا ...

أيلواز : اما انا فقد فطنت اليه من اول نظرة ، يا زوجي العزيز

مستار

عواطف الرحا



٣ - وبدأت مريم تنفذ « الرجيم » بدقة وأمانة ، وقد أصر زوجها محمود لو الغار على أن يأكل نفس الطعام الذي تأكله .. وقد قال لها أن اللعنة « لا تتبع » له بدونها ، وأن بصلة المحب خروف .. وقد شاركها أكلهما ، وأن كانت لا تسفك معلقة واحدة من مرقه

٩ - ذات يوم ذهبت مريم مع والدها ليرتدي « جاكيت » فوجسده قد سال عنها .. وهذا أمر خطر في نظر نعمة سيمائية تتركز مؤهلاتها في القوام الذي يعكس غصن البان ، وكان لابد لمريم أن تعارب السمة الزاحمة عليها .. فذهبت إلى الطبيب الذي وضع لها « ريجيما » صارما ...

بالإشراف مع ستديو مصر وعد سامر هو وبياري مصطفى مخرج الفيلم إلى فلسطين لمأبى موانع المارك التي دارت بينا وبين إسرائيل

• فبقي على إحدى المونولوجست تنفيذاً لحكم صدر ضدها منذ ستة شهور وبقيت بحبسها ستة شهور لأحرازها مواد مخدرة

• افتتح وزير المعارف يوم السبت معرض الفن الإيطالي المصري بإحدى المصممين بالجزيرة بحضور العالم بأعمال سفارة إيطاليا في مصر

• بدأ الأستاذ سراج مشير هذا الأسبوع في تصوير المناظر الخارجية من فيلمه المأخوذة قصته عن صرخية حكم فرافوش

• وعد أحد المسئولين بالعمل على استصدار قانون حماية الملكية الأدبية في الأسابيع القليلة القادمة باعتبار أنه من سلسلة القوانين التي تهدف بها العهد الجديد إلى التنظيم

• شهد الرئيس اللواء محمد نجيب في الأسبوع الماضي الفرقة المسرحية المكونة من بعض ضباط وجنود وحدات الجيش أثناء تمثيلها الفصل الأول من رواية « قسطنطين » مع السيدتين ميمي وزوزو شكيبة

• بدأ أمين حسان يصمم مسودات لاجل إنتاج وإخراج أول أفلامه « شهداء » ، وقد كان من ذلك بعض مسودات لإخراج مع عدد من المخرجين

• تفكر الراقصة نعيمة كاريوكا في إنشاء كئابره استعراضية في لبنان للعمل فيه مع فرقة من اللبنانيين

• وضع أبو السعود الإبياري قصة فيلم جديد الأطرش بعنوان « النساء الثلاثة » .. وقد استوحيت حوادنها من قصة ديماس المشهورة الفرنسي الثلاثة

• وصل إلى جمعية المؤلفين والممثلين في هذا الأسبوع مبلغ كبير لحساب عدد من المؤلفين والممثلين المصريين أرسله مركز الجمعية الرئيسي في باريس ، وقد وصل أكبر مبلغ نقاشه مؤلف مائة جنيه

حركات قبل الأسبوع

• في الأسبوع الماضي صرحبت الحكومة الأردنية لاجتماع مجلس قديم « من أجل تفتت » بحركة السيدات في مصر .. كما صرحبت بحركة جميع الفتيات .. وقد اندب الشيطان لسورة أمة سروج مرسية بسحب بعبده عرس فلانها بعد حربة ساحة

• اشترت أفلام الهلال من الأستاذ احسان عبد القدوس قصة غرايوليس السمانى والحوادث التي ارتكبتها في العهد السابق ، وسيتم إخراج هذا الفيلم صلاح أبو سيف

• سرب الكواكب في الأسبوع الماضي ١ خمسة عشر رات التحف بفرقة عكاشة سنة ١٩٢٥ وأقامت في الحديقة هذه الفرقة كإستراح من لبرابر سنة ١٩٢٩ ، استقبل بعدها في شهر أكتوبر إلى فرقة عمر السكندر

• بينما كان الممثل شكوى سرحان يعود بسيارة القنينة ماجة في استوديو مصر أثناء تصوير أحد الأفلام أفلت منه زعماء العبادة واضطرم بالسيارة ونظم مقدمها .. والؤلم في الظهر أن ماجة اشترت السيارة منذ ثلاثة أسابيع

• ردت الكابريا في الأسبوع الماضي سراي حاندير وأشخاص ، وأسفحت بين الزدعات الفحة لتسجل بعض مخرجي مصر

• وافقت الدكتوراة فريدة شفيق على الطلب المقدم من الفنانة ماجة للاضمام إلى حزب بنت النيل

• بدأ جمال فارس في تصوير فيلمه الثاني

• بعد فرقة أحرار من جندى شربت ... سحر حمة بنة بنة حمة ... وقد سحبت ... كة حرد من هذه ... وأخرجت ... إلى ...

• أصيب السيد زوزو ماضي بالتهاب في عيناها فحاده ... سحبه للعمل المرفوق تحت الاضواء السديدة في الاستديو

• طلب منه مدير المسرح ... من ...

• من المنظر أن نغزو الأفلام المصرية الأسواق اللبية

• وصلت ... في ...

• طلب الأستاذ يوسف السباعي من إدارة الفرقة المصرية أن تسمي المثلة وداد حمدي بغير دور البطولة النسائية في مسرحية « أم ربه »

• كان ... من ...



٤ - وفي إحدى الليالي، سمعت مريم أصواتا تنبعث من المطبخ .. وحاولت أن توفظ محمود لكي يستطلع سر الصفحة فلم يجده، وقامت تسير على أطراف أصابعها صوب المطبخ، وهناك وجدت محمود وقد جلس يتسلم من طبق علىء باللحوم، وهكذا عرفت سر نشاطه. وهكذا أدركت فواظفالم حالاً

٣ - وعلمت أيام وبدأ الهزال والاعياء يبدان في وجه مريم .. وكان لا يدان شغل الربيعم الى النهاية لأن هذه هي ضريبة الرشاقة .. وأيدها محمود في قرارها .. ولكنه كان يادى النشاط لا يمل دقيقة واحدة من تثبيت الصور على الحوائط واصلاح نجفات المنزل، وبعيت مريم لنشاط محمود ..

• قبل أن يرحل من مصر، كتب مريم رسالة إلى أمه وسمو صورة ابنتها السابق في حذر المطبات، وقد عجزوا عن إدره لقطه بسبب تعيب السيدة واميها إبراهيم في وجهه إلى الخارج. وهذا - كتب - الفيلم بالصور ومهارة بحيث الصورة.

• قدم الأستاذ علي أحمد باكثير مسرحية «امبراطورية في الزاد» إلى فرقة المسرح المصري الحديث، لتدور المسرحية على انجلترا .. ونشدها اسعاداً مرا .. وسوف تكون هذه المسرحية إحدى روائع الأدب الحر في عهد الحرية.

• قررت الفرقة المصرية أن تسجل .. من العناوين كسادى أخرج .. ومنه .. من الذكر أن الفرقة المصرية، وهي تعتبر أولى فرق المسرح المصرية، تسجل بها إلا مسرح واحد من الأسرار مخرج سطر.

• قررت فرقة المسرح المصري الحديث القيام برحلة فنية إلى الاسكندرية في أوائل شهر يناير سنة ١٩٥٢، وتسفر هذه الرحلة أربعة أيام .. ولم ليت الفرقة بعد في شأن رحلة الصمد .. وأن كان العائب أنها ستعوم بها خلال هذا الموسم.

• قررت محطة الادامة إعادة تسجيل مسرح مروس النيل، وستقدم الفأنة فائق حماية لتقييم بدور «العروس» فيه، وقد دعيت السيدة فائق عند التسجيل الأول واعتذرت عنى الوقت.

• أجرى المخرج الأستاذ إبراهيم حلمي تمديلات جوهرية على قصة فيلمه «الكلو ٩٩» التي تدور حول الجهاد في المال .. وقد استلزمت التديلات أن يعاد اخراج الفيلم ليكون متمشياً مع واقع الحوادث التي طرات على تاريخنا في الفترة الأخيرة.

• شوهد المطرب محمد عبد الوهاب في إحدى ليالي الأسبوع الماضي وهو يستمع إلى لحن مريم قديم يؤديه بالغ بونقال.

«جان دارك» وعرضه في كل بلاد القطر المصري مع تعديلي أجر الدخول له .. ليستكن جميع المصريين من مشاهدة قصة البطلة التي كافحت الانجليز .. فحلها التاريخ.

• بدأت رعاية المصنعي لتأقش برنامج المهرجانات الكبرى الذي ستعبره في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٥٢ بمناسبة مرور نصف عام على حركة الحيتن المباركة .. وسيقام المهرجانات في إحدى الحدائق العامة في الجيزة.

• تبحث رعاية الموسيقين عن دار لثقة بها .. وقد قرر مجلس الادارة أن يعرض مبلغاً كبيراً كعلاوة لرجل لبنى أو شقة مناسبة في وسط القاهرة ..

زغردة من نيويورك

في الساعة السادسة من مساء الاربعاء الماضي دق جرس التليفون في منزل محمد كريم وتكلمت فتاة لشأله من اسمه ومنه وصناعته لم تطلت إليه أن تستعد لكثرة خارجة من اخرج .. دي الحرس مرة أخرى فسمع كريم حديثاً حديثاً إلا أنه واضح .. صفته راحة إبراهيم فسمع كريم وصباح دلاً.

- انه راحة ابي سيمكي من
- من نيويورك ماكريم
- طب انكمن حوام
- فامش حجة، سن ياره احسن على ريبه.

- ريبه بحر يا راحة .. وكان الرئيس انوار محمد نجيب في رايه هذا الأسبوع وهنا سمع كريم زغردة طويلة استغرقت بأقوى مدة المكالمة.

• تبرع الاستاذ يوسف وهبي بألقاء سلسلة محاضرات دورية في الجامعة الشعبية لتدور حول «النم والجنح» .. وسيبدأ هذه السلسلة يوم الخميس المقبل بمحاضرة عن «النم والاسد».

• نلت ام كلثوم في الأسابيع الأخيرة ٤٢ قصيدة و ٢٢ زجلاً تدور كلها حول النهضة الجديدة، وقد طلب منها مؤلفو هذه القصائد والأزجال أن تفتبها، وقد قررت أن تجمع بالاستاذين دامي والسنباطي لاختيار ما يصلح منها .. وكانت امحب هذه القصائد قصيدة مكسره أرسلها «فكهاى» .. وقد وصفتها ام كلثوم بأنها معطبة!

• يستعد المنتج المصور عبد الحليم نصر لانتاج قصة جديدة من نوع جديد، وسيكون جميع الممثلين في هذا الفيلم من الوجوه الجديدة.

• تم الاتفاق بين محسن سرهان والمخرج حسن الإمام على اخراج فيلم ينسجه الاول ويقوم بدور البطولة فيه.

• عندما يصدر قانون تحويل نقابة السينمائي إلى نقابة مهنية، ستتحول بالنقابة مجموعة كرم من المخرجين المعروفين إلى مساعدين وكذا المصورين والمالكين.

• ينظر ادماج النقابات الفنية الثلاث في نقابة فنية واحدة .. وهذا هو السبب في بطء اجراءات تحويل هذه النقابات إلى نقابات مهنية ..

• يعرض خلال هذا الأسبوع العدد الاول من جريدة «صوت التحرير» الصورة التي تنتجها ادارة الشؤون العامة بإشراف قائد السرب حامد بوسى، وقد ساهم في هذا العدد عماد حمدي وشادية وفريد شوقي وسراج منير وعمرالحريري ورقصوا جميعاً ساوون أى آخر.

• تجمع الجمعية العمومية لنقابة ممثلى السينما والمسرح يوم ١٩ ديسمبر القادم للنظر في الميزانية المالية لعام ١٩٥٢/١٩٥١.

• قدم الأستاذ أحمد كامل مرسى اقتراحاً للقيادة العامة طلب فيه عمل «دونلاج» لفيلم.

بيتي وبينتي

المخرج المختص

.. من هو المخرج المختص بالإخراج الاجتماعي؟
الزقازيق : شفيق م. ع
.. الإخراج الاجتماعي : ده بيتي أيه كان ؟

جوز

.. نحن جوليت رقم (١) وجوليت رقم (٢)
نريد أن ترسل إلى كل منا صورة بمناسبة
اكتشافنا أنك أنت « أ. أ. » .. بس بسرعة احسن
ناحد على خاطرنا !

أسنة أول - ن. م. ح
.. أنا لست « أ. أ. » فليكنما به اذا كنتمنا
نريدان صورته .. والحمد لله التي « جت فيه » !

صورة من ؟

.. رايته صورة لفتاة في مجلة «...» الصادرة
في أول مايو الماضي ، تحت عنوان « بين الشعر
والحب » فمن هي صاحبة هذه الصورة ؟
أحمد م. ح

.. لماذا لم توجه سؤالك إلى تلك المجلة ؟
بعض أختنا ناقص أسئلة !

المزينة « ث »

.. من هي المزينة « ث » التي حطيت
بصورتك دون إقرار وفارقات الكواكب جميعا ، كما
جاء في مقال « بين طرزان السينما وطرزان
الكواكب » وما هي الأسباب أو المؤهلات التي
جعلتك تؤرخا وحدها بالصورة ؟
دمشق : أسنة نجلا . ع

.. اهذا سؤال أم « تحقيق » ؟ أرحو أن تطالمن
المقال « على رواية » .. وستعرفن الأسباب !

ممثل

.. أريد أن أكون ممثلا فما رأيك ؟
أبو كبير : عبد البديع عبد الفلاح
.. ومين حايشك !

حاجات .. وحناجات !

.. ما عنوان الفنان الكحلأوى ونرجو أن ترسلوا
أغانيه وصورة له
المؤاذية : إبراهيم محمد الشرفاوى
.. اليك عنوانه فاطم منه ما فشتت ..
أن شاء تطلب « المومة » التي حيلته : « شارع
الجبالية بالجزيرة : المومة توره »

ممكن ؟

.. أمكن نشر صورة المذيع أحمد طاهر ل
« الكواكب »
دمهور : أسنة
.. ماينكش ليه !

عبد الوهاب

.. هل صحيح أن الأستاذ محمد عبد الوهاب
يعيش بركة واحدة ؟
صافس : ج . عبد الكريم
.. غير صحيح ..

أول مخرج

.. من هو أول مخرج أخرج فيلما مصرياً على
النشأة ؟ وما اسم ذلك الفيلم ؟
العراق : صالح أنور حازم

.. في عام واحد أنتج فيلم « ليلي » للمرحوم
عزير ، أمير ، وقد أخرجته المخرج التركي وداد
نزل .. وفيلم « قبة في الصحراء » ومخرجته
إبراهيم لا

شلبى

.. هل كان «رافقت شلبى» - الذي حكم عليه
بالسجن أخيراً - ممثلاً سينمائياً ؟
المصورة : سمير

.. كلا .. بل كان ممثلاً بالمرح الشلبى

شبيننا السودانية

.. لكعدى جوازة كوسة .. هي شاة هنية
ورضية ، فاشتر صورتك لكي أبعت اليك بصورة
العروسة
الخرطوم : أسنة م

.. احتى أن تكون العروسة « ردية » .. لا
« رضية » .. فترسلنى صورتها أولاً .. هذا
وقد سلمت خطاك إلى الصاة « ماحدة »

ثاني ؟

.. امس عشنا على « فرقة » سوداء لامعة
فما رأيك في الحضور الينا لتراها فان أعجبتك
فبالرفاء واليشين ..
بيروت : الطالب مزهر ق

.. ولماذا تهمنى بهذه « العروسة » والأقربون
أولى بالمعروف !

صور النجوم

.. ما عناوين المصورين الذين يبيعون صور
كواكب ونجوم السينما ؟
نابلس : طالب لائوى

.. ليس لدينا - للأسف - مكاتب تباع هذه
الصور ..

حنان

.. أريد مكتبة المطربة اللبنانية «حنان» فما
عنوانها ؟

الإفصر : م. ع. ع
.. بعانه اعناين . بيروت . لسن

البقية

.. هل للذكوات المرحوم نجيب الريحاني التي
نشرت بالكواكب بقية ؟

سوريا : عبيد حسن
.. البقية في حياتك !

الانسان والحيوان

.. ما رأيك في اننى لا أجد فرقا كبيرا بين
الانسان والحيوان ؟

القاهرة : مصام ، ا
.. لا يستطيع إبداء رأى قاطع لاننى لم أفرق
بين ..

هلل

مجلة
الشرق
الأوسط

تحتفل بعيدها الستيني

التفاصيل في العدد القادم



يزداد إعجابك به كلما استعملته

هاتمان

قال ثقة ربات البيوت

سمن
الجميل

الأحد القادم

الاشمين

نقدم الى قرانها

هدية

ملحق مسجل
في ١٦ صفحة
بالقصة التاريخية الشانه

قلب الملكة

للكاتب الفرنسي
هنري بورديو
عريب الاساذ

حبيب جاماتي

التمن كالاعتاد ٢٥ ملما

• يمكنك الاتصال به هاتفياً ٥٧٨٢٦ أو
٤٦٨٣٢ واتصل عمل يمكن مرادوله هو ترجمه
بعض الموضوعات الطريفة أو تأليفها وعرضها
على الصحف والمجلات أو اعطه دروساً خصوصية
عنده

صلة نسب

• هل من الاساذ عبد الحميد عبد الحق
ومن الفنان عبد الوهاب صلة نسب أو قرابة ؟

• انطونسيا : عوض بن جعفر
• لحد دلوقت مايشي !

لماذا ؟

• لماذا ترفض الاساذ امته روق الزواج ؟

• الفيا : عياد شاكرا
• والله ما سألته !

حلم

• رايك في المام ملاحس هرون الرشيد
سبح بشوارع بغداد وعلى رأسك لاج ويسد
مولجان .. فما رايك في هذا المام ؟

• بغداد : حميد مهدي

• والله ولا عايتك ! لو سرت في الشوارع
بسن الذي وصفته لما شك الناس في أس
محدود .. الله سبحانه !

تقليد ؟

• لقد قلنا - لعله يقصد - المممة H والله
اعلم - الفنية وأريد إرسالها اليك لتسلمها الى
عبد العزيز محمود

• ابو النعمان : جبر عيسى شلي

• لا يا عم .. سلمها له انت عشان يعرف
انها من H فبيك !

ما السبب ؟

• ما السبب في عدم ظهور الطرب كارم محمود
على الشاشة ؟

• نورسميد : محمد خليل محمد

• طهر .. ونكره يظهر كمال !

فاتن

• قرأت ان الفنانة فان لوند ان نطل مثله
طول حياتها .. فلماذا ؟

• السودان الهادي عبد الماج

• كيما كده ..

خطابات

• ارسلت عدة خطابات الى الفنانة فان حمامه
ولكني لم الق منها ولا رد ، على الرغم من ان
خطاباتي كانت كلها مهذبة ومحشنة

• الاسكتندرية : محمد مدحت هلال

• انها ممدودة يا صديقي .. لان العمل
لا يدع لها الوقت الكافي لمراده الخطابات فضلاً
عن اردن عنها .. معهن .. جند غير

وصفه ؟

• لماذا لا تبيع دماغك من فضول الغراء وتوقع
هذا الباب بامضاتك الصريح ؟

• النيل : م ..

• ومي قال اني عاير اربع دماي ..

سامية جمال

• ما عنوان سامية جمال ؟

• انحرطوم : م.ع

• ما ترجع من امريك وسبب دونه ..

طريقت

هدايا الكواكب

• لماذا تبدو هدايا الكواكب مختلفة عن
النصور العادية لاصحابها ؟ وكيف احصل على
برنامج الاذاعة المصرية الاسبوعي ؟

• بيروت : ع.ا. خزال

• ارهدايا الكواكب تطبع وفقاً لاحتياج وارعى
ما وصلت اليه فصور الطاعة والتلويح وامرار
الامح والعيوب ..

• اما الاذاعة فلها مجلة خاصة هي « الاذاعة
المصرية » ويمكنك الحصول عليها من أي مكان
تاج فيه الصحف ..

آسيا

• من هو زوج السيدة آسيا ؟

• اليوم : عمر محمد حفاحي

• آسيا غير متزوجة .. قد حبك ! ..

حفلات

• هل في نية الطرب عبد الفتى السيد
العصور الى دمشق لاجاء بملى الحفلات ؟

• دمشق : جورج باشورة

• علمي عليك !

مذكرات

• نرجو ان يكون ملحق الممد القادم للكواكب
خاصاً بمذكرات انور وجدي وليلي مراد وماحدث
بينهما من زواج وطلاق .. وطلاق وزواج مع
خالص تهنتي لهما بمودة المياه الى مجاريها
بس هلال

• ستحاول تنفيذ هذا الاقتراح .. بس مش
دلوقت احسن دول لسه مصطلحين جديد !

نصور

• ابي انصوره في ذهني .. فانصور رجلا
لا يكف عن الضحك والهمز والتكيت ولا يعرف
القصبة اليه سبلاً .. فهل انت كذلك ؟

• القاهرة : آمنة فيفي ع

• مش «كذلك» قوي !

صفصف

• هل صحيح ان النجمة شادية مخطوبة
للممثل صفصف ؟

• سوريا : وليد زكريا

• ما حمنش !

قستان وخلافه

• كنت ارسلت قصتين الى الاساذ محمود
ذو القفار ، الاولى بعنوان : « رضوان » والثانية
بعنوان : « حب خالد » وذلك بناء على اعلان
مسابقة فيما عنوانه لكي استردهما وما العمل
الذي تمنع لي ان ازاوله في اوقات فراغي من
الدراسة ؟

• مصر : م. س. س

وجوه مشلطة

(حل المنشور في صفحة ٢٩)

أدخلت كل نجمة رأسها في الجورب
التاليون لبل تصويرها ، وهن :

- ١ - زمردة ، ٢ - حبيبة رشدي ،
- ٣ - ماجدة ، ٤ - أمينة نور الدين ،
- ٥ - مديحة يسري

ليسامايت من هنا وهناك

عيب فني !

ذهبت إحدى الراقصات المبتدئات إلى هاجر
حتى لتعرض رقصة عيبها ، ولتقرر ماذا كانت
مصلحة مشتركة معها في فيلم من أفلامها .. وجعلت
هاجر ترقب الراقصة حتى فرغت من رقصتها
ووقعت تدهاظر رضى هاجر انى قالت : « هناك
عدهن تحولن بيتن ومن أن تكوني راقصة ... »
فأثارت هاجر : « فذلك اعمى .. ثم كانت يسرى »

اخف الضررين !

وعده نكة روثا النعمة
أريفة « مارلين مونرو »
كانت إحدى السيدات تسكن
مده تكثر فيها الزلازل . وقد
رأت أن حدوث الزلازل يرجع
ولدها ادم .. فأرسلته إلى مده
في سكن مده أخرى بعيدة
عن مده ادمه وقتها :
« انى أخاف عيه من زلازل ..
ونحن أن .. وعندها نفس الوقت »
وبعد أسبوع أرسلت الحبة
ايمى مع أحمد معرب الأسرة
ومده حبت إلى شقيقاتهم ذات مده :

« انى أرسل اليك الطفل .. وأفضل أن ترسل
الزلازل إلى هنا ! »

تمام

وهذه النكة يرونها المثل الغزلى ليدى
كاسور :
سأل لابر أبه : « ما هي خرافات « لافوتين »
با أب : «
فكر الأب لحظة ثم أجابه : « إنها قصص
يتكلم فيها الحمار والبغل مثلك ومثل ! »

عدم ثقة !

وردت هذه النكة النجمة فرجينيا مايو :
تزوجت فتاة من رجل يبدو عليه الطيبة ،
ولكنه إذا غضب انقلب شريراً متوحشاً . وذات
يوم كانت تقرأ كتاباً فوضعت أمامها وسألت
زوجها : « هل تستطيع أن تقول لي أين كنت
سنة ١٩٣٥ »

فسألتها في دهشة : ولكن لماذا تسألين هذا السؤال
فأجابت : « لأن الكتاب الذى قرأته يقول
ان واحداً بين كل ١٠٠٠ أمريكي كان في السجن
سنة ١٩٣٥ »
عندها حق !

اشتهر من بنج كروسي أنه يتبادل التشتيعات
مع بوب هوب ، وهذه آخر تشيعة رواها عن
زميله .. دق الهاتفون في مكتب مدير إحدى
شركات التأمين فرفع الساعة ودار الحوار التالي :
— آلو .. مين

— بوب هوب .. هل يمكن أن يؤمن الانسان
على منزله عديم .. حالا ؟
— نعم .. حالا ..
— على اتليفون .. ؟
— كلا يستحسن أن تحضر لمقر الشركة
— لا أستطيع .. ان البيت يحترق الآن !

لا داعي !

هذه النكة ترونها أن باكثر نجمة فوكس :
استدعى الممثل « كليفتون ويب » الى
جلسة عائلية اجتمع فيها أقاربه لينالخوا مسألة
صور حول مقبرة الأسرة .. وظل كليفتون
صامئاً طول الوقت فسأله أحد من رآه فقال :
« إن من رأى ألا نبقى الصور مطلقاً .. فان
أحدنا ممن بالداخل لن يستطيع الخروج ، كما
أن أحدنا ممن بالخارج لن يرغب في الدخول ! »

عالم !

وهذه نكة لبوب هوب :
أحب كروسي فتاة ،
وكان يدهم أمامها أنه
كاتب كبير وأنه لا يقوته
كتاب إلا وقرأه ويعلق
عليه في مذكراته ..
وسأله : « وهل قرأت
« روميو وجولييت » ؟
فقال : « نعم قرأت
روميو .. وبعد أسبوع
واحد انتهيت من قراءة
جولييت ! »



على الساحة هذا الأسبوع



انا وحدي - درام غنائي مصري : قصة فتاتين تعيشان في القاهرة وحيدتين مكافحتين في سبيل لقمة العيش ولكنهما تختلفان في الطباع ، فاحدهما تحلم بالحب والاخرى تحلم بالثروة والجاه . ويصل الى قنطرة منهما خطاب من شقيقة لها تريد ان تلحق بها في القاهرة لانها ضاقت بالحياة مع امها وزوج الام القاسي . وهكذا يجتمع البؤس بين ثلاث فتيات . وكانت الشقيقة ممتاز بصوت ذهبي ، فلعله يكون طريقهن الى السعادة والثراء . وتحلم عليهن الضرورة انشاء أسرة وهدية من اب وام مجهولين . وتتعلق الشقيقة سلم الشهرة كمفتية . وفي نفس الوقت تقع في غرام فاضل . وتنفذ حوادث القصة ، وتعرف الفتيات الثلاث فلورا بريشة واخرى خبيثة ، في سلسلة شائقة من المشاهد الانسانية الفاحشة والباكية . تمثيل سعدا محمد ومى وماجدة وعمر الحريري ونور الدمرداش وسلاح نظمي

لحن القلوب - غنائي مصري : قصة مطرب شاب اصبح الغائب على كل لسان ولكنه في قراءة نفسه لم يزل عنها . فهو يعتقد ان الحالة تنفسها لغصة حائرة تجعلها تخاطب القلوب ، ويبحث عن الحب الذي يفرم عواطفه ويجده في قربة لغصة كانت تحبه منذ الصغر ولكنه يحيا حيا آخريا .



ويحسب انه وحده في القربة النعنة المفقودة في الوقت الذي نكتم فيه الغناء الاخرى عواطفها حتى تمر الايام ويدرك المطرب اخيرا ان الحب الذي يبحث عنه كان قريبا منه . ويصبح في صراع بين تلك التي اختارها أولا - وهي القربة - وتلك التي كانت تحبه منذ الصغر . ومن خلال هذا الصراع يعثر على نغمته المنشودة . تمثيل فريد الاطرش وفان حسان ومديحة يسرى وماجدة وسراج منير

بولا - دراما امريكية : هي قصة زوجة محرومة من الاطفال . وفي ليلة كانت عائلة بسيارتها من قيادة أحد الأطباء لتلحق بزوجها في حفلة أقيمته لتكريمه ، صدمت السيارة طفلا بينما تأخذه أحد المزارعين الى المستشفى وحاولت بولا ان تلحق بهما ولكنها نالها عنها في الزحام . ويخبر المزارع البوليس ان امرأة مجهولة هي التي اسابت الطفل . وخشيت بولا ان تسلم نفسها للبوليس حتى لا تؤثر على مستقبل زوجها ، ولكنها سمعت لدى الطبيب



فمساعدها على تبنى الطفل الذي اصبح ابنك نتيجة لصدمة السيارة وما ان رآها الطفلس حتى عرف انها هي التي صدمته ، ولكنه لا يتطرق فكانت نظراته تعبر عن كراهيته لها . وقررت بولا ان تساعد على النطق لانها رغم علمها انه ربما كان اول ما يقوله هو التصريح بكرمه لها . تمثيل لوريتا يونج وكنت سميت

الكاتب
الفرنسي اوتوري دي بلزاق

رصور الحياة الانسانية
وما فيها من مفارقات
باسلوب كويبري
ما فر هافل بالدوموع

في
قصة
الرائعة



الأب الخالد

روايات الخلال

الأب الخالد

تقدمها

روايات الخلال

تباع في كل مكان

الثمن ٧ قروش



نفود واشتملناز وكراهية .. هذا ما ترمى اليه كيتي بهذه الحركة



انقال الحياة وعناؤها ومناهبها ترسم في هذه الصورة ، كما تقول الراقصة



حقد وناعب للانغام والمدوان .. نقطة مثانة همت «بالخربشة» !



الوحدة ووحشة الشياطين سلطان مؤنان ، فزح تحتهمسا ..

قصتي بيكاسو

« بيكاسو » رسام وفنان إسباني استوطن فرنسا واشتهر برسوماته وأوجاته القوية المشاة التي تعرف في عالم الفن الحديث « بالسرالية » .. وهي التي يعبر فيها بالرسم عن مشاعره « هو » وأحاسيسه وفكراته الخاصة إلى الأشياء ، فتخرج فاعضة ، معقدة .. وقد ابتكرت الراقصة « كيتي » طريقة بيكاسو في بعض رقصات « الباليه » .. أرجحت بها عن عواطفها ومشاكلها .. وهي رقصات يراها عشاق «الباليه» قوية ، ولكن كيتي تصر على أنها ليست غريبة على خبراء النفس والفلسفة .. وأن الذي يتأملها طويلا لا يلبث أن يدركها ويحس بمعانيها ..



وبهذه الرقصة تحطم الراقصة قواعد «الباليه» لتعبر عن شعور التحية والفرحة بلقاء الحبيب !..



أن أعضائها تنال .. معبرة عن شيء يجرح روحها !..

وقوف متيف ملثو لا صلة له إطلاقا بتقاليد رقص الباليه .. وتسميه الراقصة « انتصار في مصارعة » !

تعبر كيتي بهذه الرقصة التي تتناسق فيها حركة الذراعين والساقين عن موسيقى شجية كانت تسميها !..





خليت ايوب

إن الصورة التي تعيها ذاكرة رواد السينما للموقع أدناه ، تتوجها دائماً عمامة ضخمة ، ويتوسطها حزام أخضر عريض .. صورة البواب الأسمر الذي يعرف الكثير من العائلة التي يتعرف بالوقوف بيابها ولكنه أبداً لا يوح بسر ..

ورغم صمته الشديد فيما يختص بالأسرار ، إلا أنه عدا ذلك عصبي المزاج ، تنفجر في عروقه قطرات الشاي الأسود التي تشبهت به دماؤه ، فيرغى ويتردد ويرطم .. هذه هي خطوط الشخصية التي رسمها حولي بمهارة ، الزملاء المخرجين ، ناسين أو متناسين طبيعى الحقيقية التي تختلف عن ذلك كل الاختلاف .. خاصة فيما يتعلق بالصبر وقوة الاحتمال .. فأنا صبور .. صبور جسداً وصبري من النوع « الأبوي » المتفخر .. الذي يعرف الأصدقاء الأعزاء كيفية استغلاله ! واليك أمثلة وعينات .. بل مقابل شريتها من باب العشم في صبري .. « المين ! » محمد كامل

خطيبته لأمر هام .. واعتذرت بعدم استطاعتي الذهاب معه لانشغال وقتي له : « لو أنك تعرف القيادة لأعرك إياها .. » وكأني قد فتحت له باب الحلاص فقد قال على الفور : « غداً الجمعة وأخوك في أجازة فليأت معي .. » النهاية .. وافقت على طلبه وذهبت إلى الجراج فأخرجت السيارة وزودتها بالبترول والزيت .. وسافر معي أخى

وكان موعد هجرتهم الساعة ١٢ ظهراً على الأكثر .. الساعة الواحدة .. اثنين .. ثلاثة ولم يحضرا بعد .. وذهبت إلى النادي الأهلي في تاكسي لمشاهدة مباراة في كرة القدم .. فإذا بالصديق يتوسط شلة في النادي .. وسأله عن أخى ومن السيارة .. فقال أن السيارة تعطلت في الطريق وأنه قد استأجر لورياً ليقطرها ، وابسم وهو يضيف : « أنا على استعداد لدفع كل المصاريف .. »

وفي السادسة والنصف عاد أخى وهو يلعب الصديق وسديقه .. أنا طبعاً .. فقد علمت في السيارة وعاد هو .. فقلت له : « ولكنه ظم بالواجب واستأجر لورياً ليقطرها .. » فضحك في عصية وقال : « كلا يا عزيزي .. أنا الذي استأجرت » تاكسي أرياف « فماد بها .. وفي .. »

وكان المطب الذي أصاب السيارة بسيطاً في أول الأمر .. فقد اقتطع خرطوم الزيت لوقوعها في مطب من مطبات الطريق .. والذي حدث بعد ذلك .. هو أن السيارة أكلت الطريق بدون زيت فاحترق الموتور .. وكلفني تجديد الموتور خمسين جنيهاً كاملة .. عدا أجرة احضارها من الواسطي ! وقد أرسلت فاتورة بالمبلغ إلى الصديق .. وقد مضى على الأمر طمان دون أن يتكرم بكتابة كلمة : « خالص » على الفاتورة .. ومع ذلك فأنا صابر !!

« فزيتة » فيومي !

رن جرس التليفون في الأجزاء - وهذه الأجزاء ملك جزءاً فيها يدار لحسابي - ورجاني التحدث وكان أحد أصدقائي الأعزاء .. أن أرسل له في الحال طبيباً لاسعاف قريب له مريض بالقلب .. فاتفقت بطبيب من أئني فيهم وأهمته الحالة وخطورتها فوعدتني بالحضور فوراً رغم أن عيادته خاصة بالمرضى .. وهذا طبعاً معناه التقدير الشديد .. للامتنان !

وما كدت أنهى محادثتي مع الطبيب وأضع السماعة مكانها ، حتى عاد التليفون إلى الرنين .. وإذا بالصديق يقول : « لاداعي لاحضار الطبيب فقد حضر آخر قريب من المريض .. »

فأجبتته وأنا أكرم غيظي : « ولكن اتصلت بالطبيب وهو في طريقه إلى ، ولابد من دفع الأجر سواء ذهب أو لم يذهب .. فقال وهو يقلل السكة : « تصرف بقى يا بطل .. »

يادى الواقعه .. وأنا ذنبى إليه ١٢ ..

ووقفت على باب الأجزاء إلى أن لحث سيارة تقف وبداخلها الطبيب فأسرعت إلى التليفون ووضعت السماعة على أذني كأني أحادث شخصاً .. ولا أصبح الدكتور داخل الأجزاء ، قلت بصوت عال : « إيه الكلام ده ..؟ يا شيخ قول غيركده .. إزاي ..؟ لا حول ولا قوة إلا بالله »

ثم التفت إلى الدكتور وقلت له بحزن بالغ : « المريض مات يا دكتور .. » ورغم ما حدث من صديقي فإن معين صبري لم ينفذ في اللحظة التي رأيته فيها بعد ذلك ، بل أخذته بالحضن مستفسراً من صحة صديقه

وصممت على أن يذهب معي إلى الدكتور .. وذهبتا سويًا وصارحنا الدكتور بالحقيقة فضحك حتى اغرورقت عيناه ..

وانتقلنا جميعاً لعبادة زوج من « القراخ السمان » في أحد المطاعم .. ودفعت أنا « الفزيتة » طبعاً !!

سقوط باهر

وحدث أن كنت أعمل في فيلم كوميدى .. وكان يشاركني البطولة الكوميدي يزميل من أصدقاء مخرج الفيلم .. وكان المنظر الذي يجري تصويره داخل مطعم أنا يارسونة وزميلي « المترو ديتل » .. وحدث أن أضفت إلى الحوار ، من هندية ، فأضحكت الجميع عدا زميلي « المترو ديتل » الذي غاظه أن أطنى عليه فتعمد أن « يبوذ » الشوت ، بأن يخرج لسانه بدون مناسبة في مواجهة الكاميرا .. وأعيد تصوير المنظر مرة ، ومرتين ، وثلاثة .. وأخيراً حذف المخرج المشهد واستراح ..

وعندما حضرت حفلة « البرعير » راعني السقوط الباهر الذي سقطه الفيلم .. وبواخة دوري .. حتى كاد الجمهور يقذفني .. لولا بقية من استلطاف سابق .. بما تيسر من الجبنة والسميط والبيض !!

سيارة بسواقتها !

وعدت ذات مرة متأخراً .. بعد انتهاء عملي .. فإذا في انتظارى ورقة تركها أحد الأصدقاء .. يطلب فيها ويلج أن أمر عليه في أى وقت من الليل أصل فيه ..

وقلت لنفسى لا بد أن هناك أمراً هاماً .. وأسهرت بالذهاب إليه فقام من نومه وطلب مني أن أعيره سيارتي للذهاب بها إلى « الواسطي » ليحضر بها

AL KAWAKEB

No. 72

61-12-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صافٍ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشاً صافياً .. وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٧٢

١٩٥٢/١٢/١٦



جون هيلر

« لوحة نوكس القرن العشرين »